

Marianito Mores

Foto Annemarie Heinrich

2

Novedosas Creaciones de

BOHEMIA

Rojo "Rubio"

y Rojo "Moreno"

Ahora, BOHEMIA, el Lápiz Labial que contiene Cetina - además de los colores corrientes - presenta 2 nuevas y hermosas creaciones para Rubias y Morenas

ROJO "RUBIO"
ROJO "MORENO"

Son 2 colores novedosos, firmes encantadores, distintos! Rojo "Rubio" y Rojo "Moreno" son los colores que hacen furor...!

Y, como siempre, BOHEMIA es el más moderno y económico de los lápices finos.



COLORES FIRMES Y BRILLANTES porque contiene CETINA

Rubias
ROJO "RUBIO"

Morenas
ROJO "MORENO"

TRANSIDO DE DOLOR EL PUEBLO DIO SU ADIOS DEFINITIVO A EVA PERON



Durante el solemne funeral del Ateneo Cultural Eva Perón vemos a Rosa Catá, Pierina Dealessi, Fanny Navarro y otras conocidas actrices.



NADA existe que hermane más que el dolor, y el pueblo todo, unido en un dolor profundo, sigue llorando como el primer día de su muerte a Eva Perón, cuya ausencia definitiva ha puesto un crespón de duelo en el corazón de todos los argentinos, en esos mismos corazones que en la tremenda hora de su tránsito a la inmortalidad se han estremecido como nunca ante el peso brutal de un destino injusto.

Y el pueblo, todo amor y gratitud, la sigue llorando porque fué Eva Perón quien sacrificó su vida por el pueblo. Nadie como ella para tender la mano al desvalido, para restañar la herida al doliente, para penetrar en el alma de los niños y para acercar la dulzura de la esperanza a las mujeres y a los ancianos. Nadie como ella para estar allí donde el infortunio exigía la presencia de un corazón generoso y nadie como ella para ofrendarlo todo por la felicidad de su pueblo.

La república entera, tanto en el norte remoto como en el sur legendario, supo de su inspiración, de su bondad y de su abnegación, y es la república entera la que ahora le ha ofrendado, como un homenaje de su gratitud, el adiós hecho lágrimas que es el adiós más sentido y humano.

Frente al féretro, donde Eva Perón yacía inmóvil y eterna, el pueblo fué desgranando la postrera ofrenda de su llanto. Era el pueblo redimido por ella el que con el corazón acongojado le entregaba su dolor más hondo y su consternación más profunda.



Orando con profundo fervor aparecen siguiendo el oficio religioso Rosita Contreras, Iris Marga, Lea Conti, Adriana Alcok y Perlita Mux.

FERVOROSA MULTITUD

Nunca nuestra ciudad tuvo oportunidad de asistir a un espectáculo como el de esa fervorosa muchedumbre que durante los días de su velatorio pugnó por ver a su Evita. Interminable, transido de dolor, respetuoso en un silencio que decía de su pena, el desfile del pueblo ante los restos venerados de Eva Perón fué la demostración más conmovedora de lo que significaba la Jefa Espiritual de la Nación para todos los argentinos y hasta dónde estaba ubicada en su corazón.

Jornadas esas de insondable dolor, en la capilla ardiente alzada en el Ministerio de Trabajo y Previsión se sucedieron escenas de hondo patetismo. Gente de toda condición social integraba las columnas, y junto a la madre humilde que entre sollozos levantaba entre sus brazos a sus hijos para que depositaran un beso sobre el ataúd, podía verse al anciano que, de hinojos, oraba por el descanso eterno de la ilustre muerta, o el niño que, humildemente, depositaba ante el féretro un puñado de flores.

FUNERAL DEL ATENEO CULTURAL

El jueves, en horas de la mañana, en instantes precisamente de cerrarse la presente edición, se realizó en la basílica de Nuestra Señora de la Merced un solemne funeral por el eterno descanso de la Jefa Espiritual de la Nación, hecho oficiar por el Ateneo Cultural Eva Perón, que preside Fanny Navarro.

El oficio religioso, al cual se había invitado a sus adherentes y a toda la familia artística que desarrolla sus actividades en el cine, el teatro y la radio, congregó en la referida iglesia a todos los artistas argentinos, sin excepción, quienes con hondo fervor oraron por el descanso del alma de quien les había dado en vida continuas pruebas de su amistad, de su afecto y de su consecuencia.

UN NOMBRE BENDECIDO

El de Eva Perón es un nombre bendecido por todos los humildes porque para ellos trabajó día y noche, sin descanso, y con el solo propósito de ver feliz a su pueblo. Evita, en la inmortalidad, donde ha entrado nimbada de gloria, ha de sentirse dichosa de haber cumplido en la tierra un destino tan elevado y humano como cumplió en su vida.

ELSA MARVAL EMPRENDIO VIAJE RUMBO AL BRASIL



EL jueves pasado, luego de haber superado felizmente una dolencia que la obligó a permanecer inactiva durante un tiempo, emprendió viaje al Brasil la celebrada cantante Elsa Marval, que así retorna al país donde no hace mucho obtuviera uno de los más ruidosos éxitos de su carrera.

Elsita Marval se dirigirá en primer término a San Pablo, donde deberá cumplir en radio, boite y televisión, un contrato de 30 días, al cabo de los cuales viajará a Río de Janeiro a fin de atender los compromisos de grabación contraídos con el sello Odeón.

Concluída su actuación en tierras cariocas, Elsa Marval partirá rumbo a España, en cuya capital se presentará como número de gran atracción en una sala importante de Madrid, y luego de su labor en España, es del todo probable que se presente en Lisboa, más tarde en Italia y, finalmente, recorrerá otros países del viejo continente.

La aplaudida cantante argentina, amiga de los viajes y de los éxitos, tiene, pues, una nueva oportunidad para obtener con los primeros la satisfacción de los segundos.

DEBUTA PEPITA MUÑOZ



EN estos días realizará su presentación en Radio Splendid la festejada actriz cómica Pepita Muñoz, cuya labor cinematográfica y teatral, más vasta que la radial, le ha conquistado el amplio aplauso de la crítica y del público.

Pepita Muñoz actuará todos los lunes, miércoles y viernes, a las 12 horas, en la Red Splendid, animando un programa cómico sentimental titulado "Aquí está Pepita Muñoz", en el transcurso del cual nos ha de brindar seguramente agudas e intencionadas observaciones.

Auspicia esta nueva audición la firma Tegar, y Pepita Muñoz actuará con la colaboración del galán Enrique Belluscio y sobre libretos del veterano autor radial Roldán Cobos.

PROXIMA VUELTA DE LITA LANDI



LOS programas de Radio El Mundo, que la han contado siempre entre sus números más aplaudidos, volverán a recibir muy pronto el aporte inestimable de la cancionista Lita Landi, que de esta manera, luego de una exitosa y prolongada actuación en salas de espectáculos, vuelve a hacerse presente en la actividad radial donde ha obtenido los primeros sucesos de su carrera.

"Su Majestad el Bolero", como se la conoce a Lita Landi, actuará en Radio El Mundo todos los miércoles y viernes a las 12.5 horas y, finalizada su temporada radial se ausentará rumbo a Chile, en cuya capital se presentará en grandes programas de Radio Minerías y en locales de categoría.

Es probable que a su regreso del país trasandino, Lita Landi figure en el reparto de una película en su doble carácter de cancionista y de actriz.

VA A VENECIA CON SU DEL CARRIL; DESPUES

SOMETERA AL JUICIO DEL GRAN CERTAMEN SU ULTIMO TRABAJO



HA regresado al país, luego de una exitosa jira relámpago por ciudades del Brasil y del Uruguay, Hugo del Carril, el popular cantor que hacía una larga temporada que no se presentaba ante ningún público, en tal carácter. Su retorno a tal actividad, constituyó un verdadero suceso que fué debidamente justipreciado por los entusiastas públicos de los países vecinos que tuvieron oportunidad de aplaudirlo en estas últimas semanas.

Si la actuación de Hugo del Carril en Brasil fué excelente, en Montevideo, de donde acaba de regresar, fué apoteótica. Y es que en Montevideo, Hugo contó siempre con un público adicto y entusiasta que hacía nada menos que cuatro años que no lo escuchaba personalmente, pero que no lo había olvidado porque mantuvo con él el indestructible vínculo del recuerdo amable y también el de las películas suyas que en la vecina orilla tuvieron siempre un éxito muy acentuado.

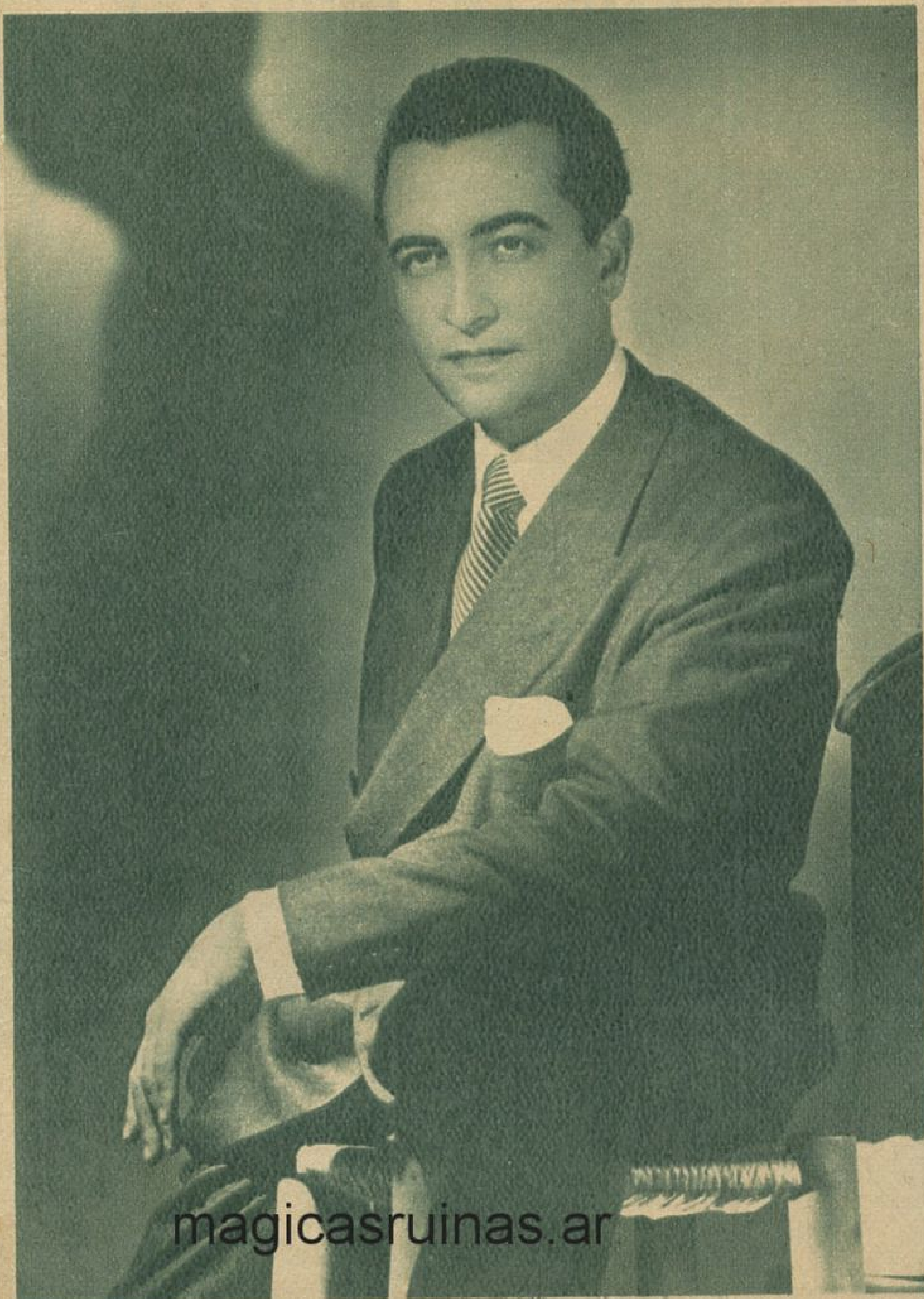


Los diarios uruguayos no escatimaron elogios al cantor argentino y en profusas crónicas así lo han destacado, señalando el largo tiempo que hacía que Hugo no cantaba en el Uruguay y el éxito logrado en su reaparición.

PROYECTA UN RAPIDO VIAJE

En la actualidad, Hugo del Carril proyecta un rápido viaje. En su carácter de productor, director y principal intérprete de "Las aguas bajan turbias", piensa exhibirla en el próximo Festival Cinematográfico de Venecia, y de ahí que tenga prepa-

CINTA RECIENTE HUGO HARA "TERESA RAQUIN"



rado un viaje a Italia, el que tendría comienzo el próximo día 20.

En esta ocasión, Hugo haría el viaje acompañado de su esposa, Ana María Lynch. Una vez finalizado el Festival Cinematográfico en Venecia, Hugo retornaría a Buenos Aires, donde lo aguardan varios compromisòs ineludibles, que han sido postergados, pero no anulados ni mucho menos.

TIENE FE EN SU PELICULA

Hugo del Carril ha hecho muchas películas, como intérprete principal, dentro y fuera del país. También como director artístico de las mismas, y ahora con "Las aguas bajan turbias", como productor, y de todas ellas es indudablemente ésta, que aun no ha arrostrado el juicio del público, la que lo ha satisfecho más. Para Hugo es ésta, rodada en la selva misionera, la que ha respondido mejor a sus inquietudes artísticas. Hugo ya despuntó sus aptitudes como director al hacer como tal, "Historia del 900" y mejoró mucho su actuación en el recio drama que filmara luego, y en el que como en aquélla, fué el protagonista: "Surcos de sangre". De modo que si Hugo opina que en "Las aguas bajan turbias" se ha superado, su deseo de exhibirla en el Festival Cinematográfico Internacional de Venecia está muy justificado.

A SU REGRESO

De regreso de Italia, Hugo del Carril pondrá manos a la obra para dirigir una película que hace tiempo está programada. Nos referimos a "Teresa Raquin", basada en la novela homónima de Emilio Zola, en la que su actuación quedará reducida simplemente a la dirección. El principal papel femenino correrá a cargo de su esposa, Ana María Lynch, y como interesante aporte se ha contratado a Lola Membrives para un importante papel de la dramática obra. También se halla contratado para hacer el papel protagónico masculino Alberto Closas, pero no sería improbable que hallándose para esa época Jorge Mistral en Buenos Aires, se llegara a un arreglo para que él protagonizase esta película. La misma, como decimos, daría comienzo apenas regrese Hugo de Europa, o sea para los primeros días de octubre venidero.

NO GUSTA EL NUEVO FILM DE RITA, PERO RITA SI

SE AFIRMA QUE LA PERSONALIDAD DE LA ESTRELLA SALVA A "AFFAIR EN TRINIDAD"

CONSIDERABLE expectación se había creado en torno a la presentación de "Affair en Trinidad", por tratarse de la primera película de Rita Hayworth desde "Los amantes de Carmen", que se filmó en el año 1947. Cuatro años de ausencia de las galerías y la resonancia internacional de su idilio, boda y divorcio de Alí Khan llevaron al máximo el interés por su reaparición. Hasta alguos se preguntaron si Rita estaría "en forma"; es decir, si conservaría esa seducción personal que la convirtió en una de las máximas atracciones cinematográficas del mundo, y si sería capaz de actuar en ese estilo que también la hizo famosa. En otras palabras, se trataba de saber si la prolongada "relache" habría influído, física y artísticamente, sobre ella.

Por todo eso hubo gran interés cuando Columbia decidió hacer la semana pasada la primera exhibición pública de "Affair en Trinidad", invitando a ella a críticos de las revistas gremiales del cine y a empresarios de salas. Poco después se conoció la reacción de esos espectadores, los más exigentes que afrontan las películas en todos los países en que se exhiben.

En general, prevalece la opinión de que la película es débil y convencional, tanto en su trama sobre una mujer (Rita) que ayuda secretamente a la policía a esclarecer la misteriosa muerte de su marido (con el cual no se llevaba bien), como en su presentación y en su manejo por el director Vincent Sherman. Sin embargo, se asegura que la personalidad de la estrella es compensatoria y disimula esos puntos flojos.

Esto último viene a contestar el interrogante acerca de cómo se halla Rita ahora. Evidentemente, su "sex-appeal" y su habilidad para moverse ante la cámara no han sufrido mengua alguna en el paréntesis de cuatro años. Al contrario, según algunos, ha ganado en madurez y, por ende, en atractivos.

Se considera que los puntos fuertes de "Affair en Trinidad" son los dos números de canto y danza a cargo de la protagonista, que encarna a una artista de varieté. En uno de ellos interpreta la canción "Dama





de Trinidad" y en otro "Ya me han besado antes". Al parecer, se trata de dos canciones bien compuestas, sin llegar a extraordinarias, pero que Rita "vende" magníficamente, en un encantador y estudiado despliegue de belleza personal, al que presta realce el marco de fantasía escenográfico, realzado a su vez por el tecnicolor.

Esta opinión afirma la creencia de que el público de todo el mundo celebrará el retorno a la pantalla de Rita Hayworth y que la encontrará tan hermosa como desea encontrarla. Como resultado, Rita expresó que se siente más confiada en sí misma y que ahora afrontará sin descanso su futura labor en el cine. Para empezar, adelantó la fecha de iniciación del rodaje de "Salomé, la Danza de los Siete Velos", que al publicarse esta edición se encontrará ya en pleno rodaje en Hollywood a las órdenes de William Dieterle.

Los amigos personales de la estrella afirman que ésta se ha dejado absorber completamente por su trabajo, ya que además de intérprete, es productora de sus películas. Esto último significa que, aparte de estudiar sus papeles y ensayar canciones y bailes, debe ocuparse de engorrosas cuestiones financieras, así como de la selección de libros, directores, intérpretes, técnicos, etc. El cúmulo de tareas, agregan esos amigos, parece no dejar tiempo a cuestiones sentimentales, y por lo que se sabe hasta el momento, ningún nuevo idilio puede señalarse en el horizonte de su vida.

ANTENA

Año XXII - Nº 1116 Agosto 12 de 1952
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 373.716
TELÉFONOS: *Redacción, 35-3024 y 3025*
Publicidad y Administración, 35-0896
Corrientes 830 Buenos Aires
CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO - CONCESION Nº 462
PROCEDENCIA
TARIFA REDUCIDA - CONCESION Nº 63

SUEÑO DE INMORTALIDAD

DESCANSAN ya en la sede de la Confederación General del Trabajo los restos mortales de la señora Eva Perón. Allí estarán bajo la salvaguarda de los soldados del trabajo hasta que ocupen, para hacerlo en definitiva, el monumento que la Nación acordó levantar como homenaje a quien supo ganarse un lugar preferido y para siempre en el corazón del pueblo, de ese pueblo que compartió con Perón los afanes de esta extraordinaria luchadora que cayó no sin antes haber logrado dar al proletariado argentino y a los humildes y desvalidos el bienestar económico, la dignidad humana y la justicia social que no habían podido alcanzar en una larga existencia anterior.

La elevación de este pueblo que era el orgullo de Eva Perón, que lo conocía noble y sufrido, trabajador y agradecido, es una de las obras más importantes entre las muchas y mayúsculas que proyectó, inició y vió ampliamente realizadas esta incansable benefactora que quemó en horas de trabajo y de preocupación su vida, ofrendada por Perón y por su pueblo, con una serenidad de iluminada y una resignación de mártir. Así la ha visto el pueblo, que por sobre todos los homenajes que le han sido tributados dentro y fuera del país, y los que puedan organizarse en el futuro y para siempre, dió con su renovada presencia en las calles y avenidas de acceso al lugar donde reposaban sus restos, durmiendo su glorioso sueño de inmortalidad, el testimonio claro, elocuente e incontrovertible de su dedicación a la memoria de la Jefa Espiritual de la Nación. Para ese pueblo formado por hombres, ancianos y jóvenes, por mujeres de toda condición social, por lisiados y ciegos, madres con sus criaturas en brazos, empleados y obreros, escolares y de toda edad y condición social fué un deber inexcusable desfilar ante los sagrados despojos de Eva Perón.

Fué este un homenaje dictado por el corazón, y si ella hubiera podido presenciarlo, le habría resultado quizá el más grato de todos, porque ella toda era un pedazo de pueblo hecho antorcha y bandera, luz y enseña, para señalar un nuevo camino de fe y de esperanza a los que vivían sumergidos, olvidados, desposeídos.

Este homenaje del pueblo desfilando para despedir sus restos para darle un último adiós ha sido, indudablemente, el mejor, porque estuvo inspirado por el deseo de mostrarse reconocido y obligado por ahora y por siempre, a quien supo hacer de él una voluntad dignificada y en marcha, hacia mejores destinos, en la disciplina del trabajo y bajo la bandera de la Patria.

EDUARDO FARRELL REGRESO DE UNA GIRA POR AMERICA



YA se encuentra de regreso en nuestra ciudad el popular cantante melódico Eduardo Farrell, que por espacio de varios meses recorrió con señalado éxito las principales ciudades de América, en todas las cuales su presencia fué acogida con grandes simpatías.

Eduardo Farrell se dispone ahora a retornar a los micrófonos de Radio Belgrano, donde, acompañado por la orquesta que dirige el maestro Bernardo Stallmann, se presentará todos los lunes y jueves a las 20 horas, en los mismos espacios que hasta hace poco ocupaba la cancionista Lolita Torres.

Dadas las simpatías que goza Farrell entre el público oyente, cabe descontar la obtención de nuevos éxitos, a los cuales no es ajena la habilidad con que sabe seleccionar su repertorio, provisto siempre de interesantes novedades.

LA CARTA EXTRAVIADA

Señorita
Silvana Roth



Silvana:



Me han asegurado que las otras tardes, la gente que en los estudios Mapol filma a todo vapor la película "El inevitable señor Dubois" (me refiero a Malvina Pastorino y Juan Carlos Thorry) realizó un descubrimiento sensacional. En uno de los descansos del rodaje, Malvi y Thorry, siempre inquietos y curiosos, sorprendieron a Beatriz Taibo, su compañerita de equipo, tejiendo de lo más afanosa un par de escarpines, y eso fué suficiente para que alrededor de la joven estrellita se creara un clima de intriga y de misterio como el de cualquier película policial. ¿Para quién eran los escarpines celeste y rosa que estaba tejiendo la infatigable Beatriz? Unos dicen que ésta, pescada "in fraganti", se puso roja como una amapola y trató de ocultar de los ojos de Malvina y de Thorry la labor que tenía entre sus manos, como si con su presencia revelara un secreto que tenía muy escondido, y otros, en cambio, aseguran que Beatriz, con todo desparpajo, enfrentó a los entrometidos y con toda valentía les anunció el dulce secreto de su próxima maternidad. Sea como fuere, querida Silvana, la cuestión es que muy cerca del hogar de la joven actriz anda merodeando la cigüeña, y sería cosa de no perderla de vista para saber en qué momento se ha de producir el feliz acontecimiento.

Una cosa parecida, también contada por una persona que generalmente está bien informada, está a punto de suceder en el hogar de Mario Passano, cuya esposa estaría muy pronta a recibir la visita de la cigüeña. Y tanta es la alegría de Passanito, próximo a convertirse en "papi", que ha resuelto no emprender su anunciada gira teatral al interior hasta tanto no venga al mundo su primogénito, porque le sería imposible dejar a su "Negrita" sola en instantes en que su compañía tan cara y necesaria le debe resultar. Como usted podrá juzgar por estas dos noticias, mi recordada Silvana, la gente joven y enamorada no pierde su tiempo, y en buena hora prolonga su vida en otros seres, para que en su hogar viva por siempre la alegría y la felicidad encarnada en los propios hijos.

Mirtha Legrand, a punto de dejar el país de los rascacielos en viaje a Europa, no ha querido dejar de enviarles un recuerdo a sus hijos, y con destino a Danielito y Marcelita les ha hecho llegar por vía aérea un montón de juguetes, que ya en manos de los pequeños son su alegría y la del piberío del barrio, que, enterado de la novedad, se estaciona en la puerta de la casa de la estrella para jugar con ellos. En fin, que si Mirtha pudiera ver desde donde se encuentra este simpático espectáculo de sus hijos confundidos con los purretes del vecindario, estoy seguro de que se le llenarían los ojos de lágrimas. Continuando con esta charla, le diré recordada amiga, que ha dado lugar a los más variados comentarios el hecho de haber sido vistos juntos, luego de su sonado divorcio, Amelita Vargas y Mario Lugones, y se creyó en un principio que esa entrevista sería el primer paso serio que la pareja daba para un nuevo encuentro. Pero pronto se supo la verdad, una verdad triste, porque vino a destruir la esperanza que todavía en algunos existía de que el conflicto entre ambos pudiera ser solucionado. Amelita y Lugones se habían citado en una confitería para convenir ciertos puntos de su separación, y aunque la entrevista fué de tono muy cordial, las cosas quedaron como estaban.



Le prometo, Silvana, hablarle por teléfono muy pronto para invitarla al teatro, en cuya oportunidad, ya en la compañía de Amelia, seguir hablando de todas estas cosas intrascendentes pero que constituyen la sal que da sabor a nuestro ambiente, ¿estamos? Téngame por su rendido admirador y leal amigo,

Alberto

HOGARES FELICES

Un cuento de terror, leído por una actriz, debe ser mucho más terrorífico para estos escuchas asustadizos.

UN SOBRINO AUTENTICO Y MUCHOS "POSTIZOS" LLAMAN TIA A CHRISTIAN GALVE: ACTRIZ, PINTORA Y AMAZONA...



Ayudando a ordenar la nueva estantería diseñada por Christian.

COMO si un revoltoso sobrino a quien los lectores ya conocen, Lolo, fuese poco, la tarde del sábado se habían reunido en casa de Christian Galvé eis compañeros de aula para estudiar juntos y hacer los deberes. De edades parejas y contagiados por el cariño que Lolo siente por su tía, el grupo salió a recibirla cuando el ruido de la puerta de calle anunció su llegada. Christian venía de hacer un paseíto a caballo, ejercicio que practica ahora con una poderosa razón: protagoniza "El domador", donde tendrá que mostrarse experta jinete, y para quien no va el título, por cierto, de la película, pero donde, de todas maneras, tendrá que portarse como una gran amazona.

¡VAYA "LOTE DE SOBRINOS"!...

Se ve muy bien a esta joven actriz de nuestro cine vistiendo su ropa de montar. "Pampita" se llama la yegua que tiene desde hace unos meses, y "Pampero" se llamará un caballo de pura sangre que muy pronto se agregará a la caballeriza donde alberga a su yegüita.

El piberío de esa tarde debe sentir que Christian es otro chiquilín como ellos, a juzgar, repetimos, por la forma en que la recibieron. La llaman tía Christian, y de ahí se nos ocurre decir que nuestra visitada de la tarde tiene no sólo un sobrino auténtico, sino un "lotecito" de sobrinos postizos, con los que se entiende perfectamente bien.

Antes de pasar a cambiarse de ropa, y tras los saludos de práctica con nosotros y las disculpas por lo que ella creía demasiado ruido, hizo el reparto de caramelos caseros. Sí, porque los caramelos que se comen en casa de Christian Galvé son hechos por ella o por su hermana "Tata", mamá de Lolo.

Pasamos luego al "hall" interior del departamento — propiedad de Christian —, mientras ella, a puerta cerrada, cambiaba su indumentaria. Hablamos a través de la puerta cerrada.

—¿Cuándo comienza "El domador"?

—Pasado mañana, el lunes... Recién acabo de hablar con Adelqui Millar, el director... Se adelantó mucho el comienzo, y tengo que apurarme por la ropa.

De pronto se oye el timbre del teléfono. Christian atiende... Oímos que habla de la película

(Continúa en la pág. siguiente)

Christian es una tía que sospecha, y sospecha bien: sus sobrinos no están estudiando... Lolo dice algo del último partido de fútbol.

En el cuarto del bochinche de todas las casas, juegan al fútbol, y "me divierto en serio", dice Christian.

PLATOS PINTADOS, JARRONES, CARAMELOS CASEROS Y FUTBOL EN CASA DE ESTA JOVEN ACTRIZ...

(Viene de la pág. anterior) con Mario Cabré. También la conversación se refiere a algo apurado. Algo del libro. Nosotros pensamos cómo se arreglará Christian con dos películas a filmarse casi al mismo tiempo. Como presintiendo nuestros pensamientos, al salir ya con otra ropa: pantalones negros y pullover ídem, nos dice:

—Así es el cine. De pronto estamos uno o dos meses sin hacer nada, y de pronto tenemos dos películas al mismo tiempo. Pero, felizmente, hay un perfecto acuerdo, y mientras yo cumpla con una se filmará de la otra película aquello donde yo no esté...

—Esto no nos asombra, Christian. El día en que estas cosas no sucedan en el cine, el cine dejará de ser cine, ¿verdad?

Christian nos muestra un nuevo "hobby": los platos de madera pintados por ella, con colores y trazos muy modernos, donde se ve el espíritu creador de la actriz-pintora y su gusto artístico en este aspecto. Son más de veinte platos, algunos aun sin su toque de barniz. Una cantidad de piezas de cerámica "en blanco" esperan turno para ser coloreadas por Christian. Un jarrón con motivos de caballos en rojo y negro luce ya sobre una moderna estantería diseñada por ella, con ramos en su interior. Vemos luego que la inquietud de esta joven dueña de casa se va también a los muebles. Justamente, esa tarde llegaban dos mesas y varios muebles hechas en base a sus dibujos.

A todo esto, los "sobrinos" han quedado encerrados en la pieza de estudio de Lolo, desde donde escapan gritos y voces que demuestran que hacen cualquier cosa menos estudiar. Abrimos la puerta, y el grupo está sobre un juego mecánico de fútbol. A Christian le gusta esto tanto como a los chicos. Se agrega al grupo y la vemos jugar una vuelta. ¡Es otro chiquilín más!

Una vez que fotografiamos a los chicos con la dueña de casa, charlamos. Tenemos un cierto "decoro" por la pregunta que nos escapa, y al fin...

—¿Qué hay de cierto de ese romance con Mario Cabré?

—¿Qué?... Pero, ¿también ustedes?... ¡No, no hay derecho! Mario Cabré y yo somos muy amigos. Nos tratamos precisamente para conocernos mejor, ya que trabajaremos juntos, pero nada más.

—¿Y de su papel en esta película?

—¡Cambio veintitrés trajes! Lo que quiere decir que tendré por lo menos muchas situaciones distintas. En el argumento figuro como una muchacha de familia adinerada, que luce bien, y espero sacar el mejor partido posible de mi papel.

—Nos han llegado noticias de que tiene ofertas de trabajo en el cine mexicano, italiano y español.

—Ofertas no faltan, por lo general; pero por ahora estoy en casita y no pienso salir a trabajar afuera. Salir quisiera, pero más bien para conocer lugares, pasear. Si viene el trabajo, que venga; pero en este aspecto estoy tan contenta aquí que no me tienta. Más ahora que, además de ser jefe de esta casa, soy la dueña. Porque, con todo orgullo, les voy a confesar que compré este departamento, y ustedes comprenden lo que significa para una mujer poder llegar a esto a fuerza de trabajar y ahorrar, y saber manejar las cosas... Por eso lo digo así, con verdadera satisfacción: ¡ésta es mi casa!... ¡Y la de ustedes, cuando gusten!


La actitud de Lolo parece querer ayudar a Christian en la mezcla de colores. Con ellos, "Tata", hermana de Christian.

La simpatía de Christian es notable. Y notable es la fuerza de su carácter, de su manera de resolver las cosas, siendo mujer y tan joven. No creemos que la visita de los pibes haya significado dedidación al estudio, porque durante nuestra permanencia no hicieron más que hablar de fútbol y tomar el té con masitas caseras. Pero lo cierto es que Lolo, el orgullo de la familia, es el segundo de la clase entre cuarenta chicos, y piensa pasar al primer lugar. De modo que también estudia, pese a las visitas de los compañeros.

Al despedirnos de Christian y de sus dos hermanos, Tata y el varón de la familia, la dueña de casa nos dijo que bajaba con nosotros.

—Tengo que hacer el reparto: llevar a los amigos de Lolo a sus casas.

Y así, la vimos llenar su auto celeste de chicos, no sabemos cómo, y salir a repartir sobrinos que viven casi todos por el barrio de Belgrano.



Como ven, la llegada de la "tía" se festeja abiertamente por Lolo y sus amigos. →

Como ella hace los caramelos y sabe que dan trabajo, prefiere ser también quien los reparta. ←



Marta G. M. de Saubidet

Es encantadora...

Tiene una figura distinguida, unos ojos magníficos y un cutis tan fresco y suave, que bastaría por sí solo para hacerle merecer el calificativo de mujer hermosa.

Ella usa Pond's

"Con Crema Pond's "C" no hay cutis opaco. El cutis revive fresco, terso, juvenil, después de la limpieza profunda con Crema Pond's "C", afirma con entusiasmo la señora de Saubidet.

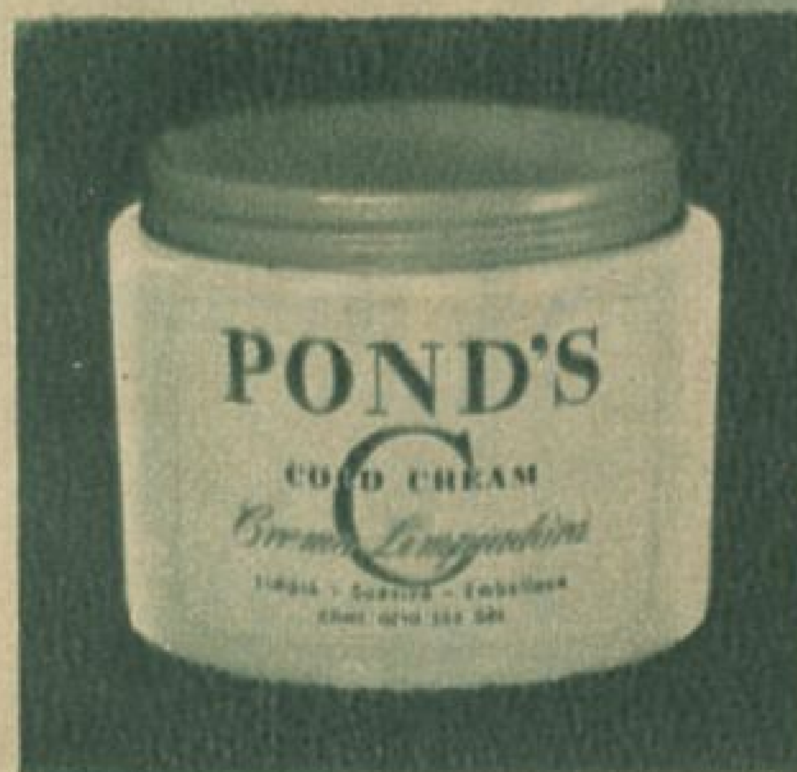
El cuidado elemental: limpieza profunda del cutis

Esto, para la mujer moderna, es tan sabido que parecería innecesario insistir en ello. Sin embargo, aún hay mujeres que creen que un buen maquillaje basta para cubrir sombras grises, puntos negros y demás impurezas. Pero no advierten que sobre la base de un cutis sucio el maquillaje se ve opaco y deslucido. En cambio, sobre un cutis limpio, diáfano, el arreglo luce juvenil y atrayente. Empiece hoy mismo a practicar la limpieza profunda del cutis con Crema Pond's "C". Su cutis se lo agradecerá... y le devolverá en belleza sus cuidados.

Tratamiento Facial Pond's de Limpieza

Aplique sobre el rostro abundante Crema Pond's "C" en suaves masajes circulares hacia afuera con la yema de los dedos. Déjela un momentito para que sus especiales ingredientes "ablanden" las impurezas — maquillaje, polvo, grasitud — y luego quítela. Para eliminar las últimas partículas de impurezas, hágase una segunda aplicación de Crema Pond's "C" y quítela.
Este tratamiento completo dejará su cutis inmaculadamente limpio, suave, fresco, ¡embellecido!

Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.



La señora de Saubidet, joven y bella, tiene un cutis suave y terso como una flor.

En Tono Confidencial

UN NUEVO EQUILIBRISTA



SI los equilibristas alemanes que no hace mucho nos maravillaron con sus fantásticas exhibiciones hubieran tenido ocasión de contemplar esta foto, es casi seguro de que a estas horas Marianito Mores no seguiría empuñando la batuta de su orquesta, sino que estaría incorporado a su "troupe" como número de sensación. Porque no hay más que observar con qué elegancia Marianito mantiene su equilibrio sentado sobre un sillón a resorte para darse cuenta de que el inspirado músico es un verdadero maestro en eso de dar la impresión de que se cae... y se mantiene firme en su puesto.

La oportunidad del fotógrafo nos ha permitido en este caso descubrir una escondida habilidad de Marianito Mores: la de equilibrista, que sólo la saca a relucir de tarde en tarde, y cuando alguien pone en duda sus dotes de hombre "equilibrado"...



Fernando Lamas

EN el mismo avión en que regresó Laura Hidalgo viajó a nuestra ciudad el hijo de María Félix. En el aeropuerto se sorprendió no ver a su madre esperándole, pero, en cambio, se encontró con el señor Guthmann, a quien la estrella mexicana le había encomendado la tarea de recibirlo.

Renée Dumas, que siente un particular afecto por los perros, tiene desde hace una semana un nuevo huésped en su colección. Se trata de un cachorro de peloduro que llegó a su poder por conducto de un anónimo admirador.

Amelita Vargas, para reponerse de su segundo quebranto sentimental, se ha de dedicar por entero a su labor cinematográfica, esperando encontrar en el trabajo el estímulo espiritual que necesita. Sólo para fines de año emprenderá algún viaje...



Amelita Vargas

Miriam Diana Jones, la pequeña actriz de nuestro cine, ha conquistado también toda la simpatía de María Félix, quien como recuerdo de su actuación común en "Pasión desnuda", le ha obsequiado con una preciosa muñeca que habla y camina...

—¿Tiene nuevas noticias de Mirtha Legrand?
—Las últimas que me llegaron decían que la estrella se encuentra con su viaje tan contenta como una colegiala de vacaciones...
—¿Y ha paseado mucho por Nueva York?

NOTICIERO ESTELAR

—No ha dejado nada por ver, inclusive los dancings de moda, en uno de los cuales se encontró nada menos que con Fernando Lamas y Lana Turner, que, aprovechando una tregua en sus tareas de filmación se largaron a la ciudad neoyorquina...
—Me imagino la alegría de Mirtha al encontrarse con su recordado compañero de cartel en "Vidalita"...
—Y la de Fernando, que ya se ofreció a ser su cicerone para cuando Mirtha y Tinayre vayan de visita a Los Angeles...

—¿Estuvo en el aeropuerto a recibir a Laura Hidalgo?
—Imagínese que no podía faltar a esa cita...
—¿Y cómo llegó Laurita?
—Más delgada que cuando se fué, pero siempre bonita...
—¿Fué mucha gente a recibirla?
—Siempre la presencia de la estrella produce cierta conmoción... Pero encabezando a toda esa comitiva estaba Narciso Ibáñez Menta...
—Es lógico...
—Y lógicos también resultaron los besos que, en cuanto Laura pisó tierra, le dió Narciso a su bella esposa...
—¿Fueron muchos?
—No los conté, pero, según me dijeron después, Narciso le dió uno por cada día que estuvo separado de su mujercita... Y fíjese que la ausencia de la estrella fué bastante larga, ¿eh?...



"La Mejicanita" es abrazada por nuestra compatriota Celia Gámez, radicada de tiempo atrás en España.

LA MEJICANITA Y CELIA GAMEZ, CAMARADAS DE ARTE, EN ESPAÑA

YA nos hemos ocupado en otras oportunidades del buen suceso que viene logrando en España "La Mejicanita", cuya actuación le ha valido éxitos de singular resonancia.

La popular intérprete, en base a sus coloridas presentaciones, su simpatía personal y el tipo de su repertorio, ha ganado el aplauso del público hispano que se lo viene tributando desde su llegada con todo entusiasmo.

Ofrecemos dos fotografías relacionadas con la gira que está efectuando "La Mejicanita", y que demuestran el interés que ha despertado en la madre patria su visita.



En el parque-jardín Florida, situado en los jardines del Retiro de Madrid, "La Mejicanita" es anunciada con grandes carteles, obra de artistas españoles.

LOCUTORES ARGENTINOS PARTIERON A MEXICO



CON el objeto de representar a nuestro país en el Primer Congreso Panamericano de Locutores, que se llevará a cabo en breve en México, partieron rumbo a ese país Jaime Font Saravia y Daniel Alfonso Luro.

Ambos llevan la representación de la Sociedad Argentina de Locutores, en su calidad de presidente y vice, respectivamente, de esa institución, y son portadores de interesantes iniciativas que serán consideradas en el curso de las deliberaciones que por vez primera realizan todos los locutores del continente.

Tendremos al tanto a nuestros lectores del desarrollo de este congreso a medida que el mismo se cumpla.

El alma en la anécdota

ALBERTO GOMEZ

★



El popular cantor y actor cinematográfico, tras concluir en pareja con la estrella italiana "Donde comienzan los pantanos", fué objeto de un cordial y simpático homenaje por parte de colegas y amigos, entusiasmados todos con la labor que Alberto cumple en dicha película.

—Eso sí... Hemos dicho a la muchachada del club que vas a cantarles un par de piezas.

—Bueno..

Y la noche en que se llevaba a cabo la fiesta, Gómez se hizo presente acompañado por dos guitarristas. Tras los cerrados aplausos, el público comenzó a requerir del intérprete diversas canciones:

—¡Un tango, Alberto!

—No..., ¡un bolero!... .

Gómez, sonriendo, cantó el tango. Luego, el bolero. Después, una canción en italiano y otra en francés. Fué cuando el vozarrón de un muchacho, a quien nada gustaba el entusiasmo que sentía por el artista la jovencita que le acompañaba, apagó todos los gritos con:

—Che..., y en japonés, ¿no sabés nada?

También fué el resultado de una reciente fiesta lo que impide a Alberto Gómez moverse con su habitual agilidad.

—¿Cómo sucedió, Alberto?

—Había ido a la estancia de un amigo mío. Tenía ganas de comer unas achuras que él prepara como nadie. Todo iba perfectamente: la gente, magnífica; el día, extraordinario; las achuras... ¡Para qué decirles!

—Entonces.

—Y... bueno, nunca falta alguien que se hace presente con cada idea...

—¿Idea?...

—Como lo oyen... Charlábamos tranquilamente con varios invitados cuando se nos sugirió el dar un paseo a caballo. Dije que me sentía un poco cansado. Que la digestión, que... Pero el hombre, sonriendo, trajo los pingos, listos ya para el paseo. ¿Qué hacer? Montamos, y, primero al paso, comenzamos el paseo. Creí que duraría media hora o algo así. Pero la media hora dió paso a una, ésta a otra... Y anochecía ya cuando volvimos a reunirnos con los demás. Bajar del caballo y sentir que mis piernas parecían de hierro fué todo uno. Apenas podía dar un paso. El que tuvo la idea del paseo, sin abandonar su sonrisa, trató de restarle importancia:

"—Ah..., me olvidé de decirles que los caballos estaban "medio crudos" todavía, poco acostumbrados a las riendas... Pero dentro de unos días podrá caminar como antes... Verá que no me equivoco."

—¡Se equivocó! —expresa rabiosamente Alberto—. Se equivocó... Y no hay hora en que no sienta deseos de volver a la estancia de mi amigo y hacérselo comprender de manera más contundente.



RECIEN ESTA SEMANA SE CASARAN EN MONTEVIDEO MARIA FELIX Y THOMPSON

LLEGO QUIQUE, EL HIJO DE LA BELLA, PARA ASISTIR A LA BODA

EL público, a quien sorprendieran un tanto las notas anteriores que publicáramos en estas mismas páginas sobre la concreción en inminente boda del romance de María Félix y Carlos Thompson, ya que sólo se creía que se trataba de un flirt de más o menos larga duración, no se ha sentido defraudado, ni mucho menos, con la noticia que adelantáramos sobre el matrimonio de "María Bonita" y el galán argentino como culminación de una amistad que empezó siendo muy fuerte desde el primer instante en que se conocieron y que se agigantó con el trabajo en común y las invitaciones de que ambos participaron, lo que los tuvo reunidos durante casi todo el tiempo que duró la filmación de "Pasión desnuda", y decimos que no se ha sentido defraudado el público porque ambos tienen ganada desde hace mucho tiempo la simpatía más cordial y porque se ve como una resultante lógica el hecho de que dos temperamentos tan acordes contenidos en dos físicos tan aparentes lleguen a la consumación de su mutua atracción con el más lógico de los "happy end".

EL HIJO DE MARIA FELIX

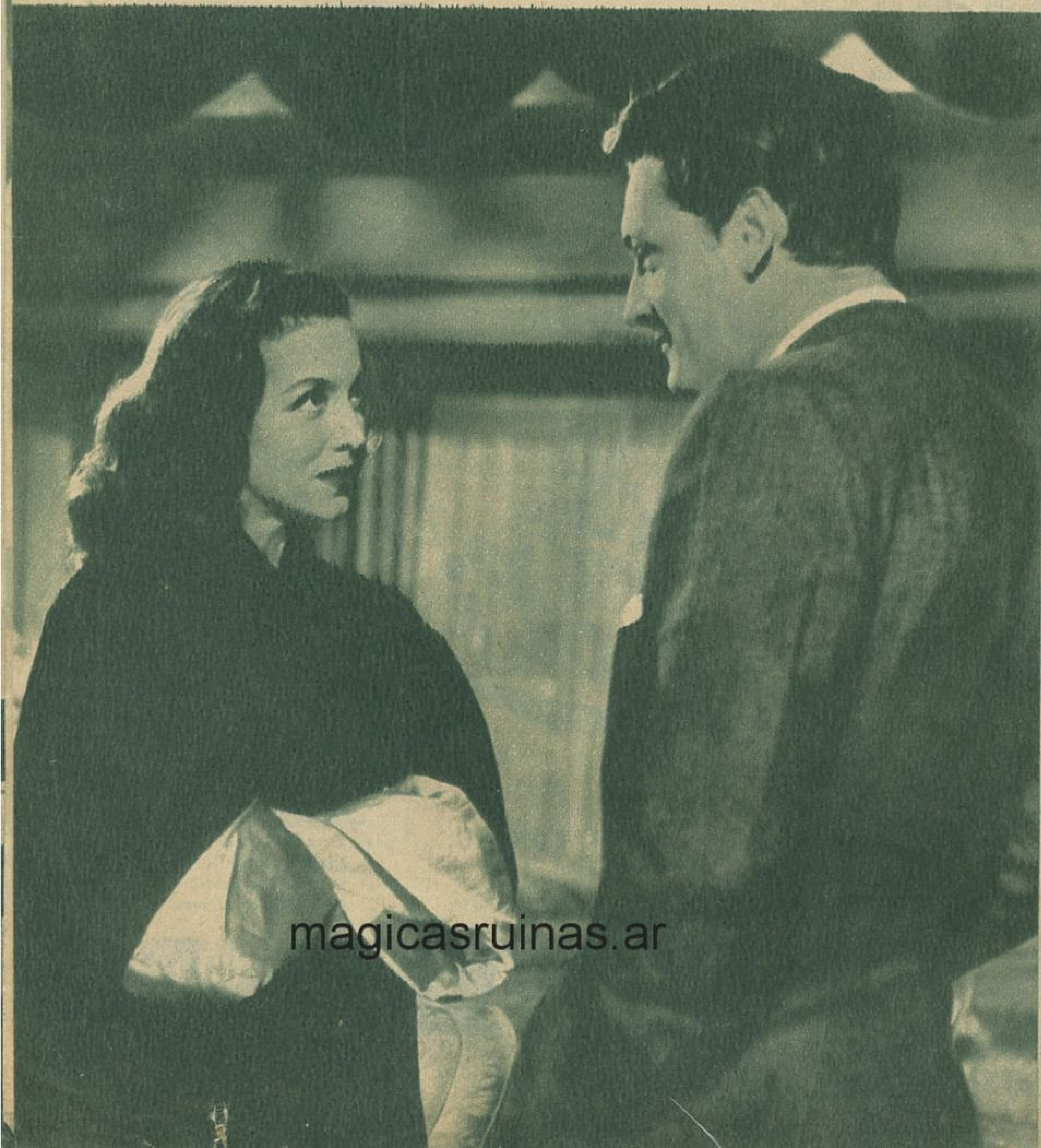
De su casamiento con Enrique Alvarez, en México y hace ya unos cuantos años, María Félix tuvo un hijo. Alvarez era uno de los integrantes del popular trío "Los Calaveras". En aquella época no soñaba María Félix en llegar al cine y mucho menos en alcanzar la categoría de estrella de fulgencia mundial. El matrimonio de María Félix estaba llamado a deshacerse, y así aconteció, quedando de todo ello un gallardo muchacho, que es una de las pasiones de su madre. Este hijo, Quique, ecaba de arribar a Buenos Aires para reunire con su madre. Es un joven de mucha simpatía, que ha heredado en mucho los rasgos de su madre y su natural estatura. Estaba estudiando en un colegio de Canadá, y ha venido a pasar sus vacaciones en momentos en que su madre contrae enlace nuevamente. Quique ha vivido un tanto separado de su progenitora por razones fáciles de comprender, si se piensa que mientras él debe proseguir sus estudios en un lugar tan remoto como Canadá, ella se debe a su arte y a las obligaciones y viajes que el mismo demanda y que la hace estar hoy en México, su lugar natal, y mañana en Europa o pasado manaña en la Argentina.

Quique, que tiene en la actualidad diecisiete años, una mente despejada y natural inclinación al estudio, comprende todo esto, y lejos de ser para su madre un inconveniente, es un motivo de orgulo y un acicate de superación.



UNA LUJOSA MANSION

María Félix, que piensa retornar en breve a su país y estar allí por un tiempo todo lo dilatado que sus compromisos artísticos se lo puedan permitir, en compañía de su flamante esposo y de su adorado hijo, acaba de hacer una importante operación inmobiliaria por intermedio de los abogados que en México le atienden sus valiosos intereses.



Luego de unas cuantas cartas de ofrecimientos, consultas y detalles, María Félix dió las órdenes correspondientes a sus apoderados para que adquiriesen una propiedad de gran rango donde, como decimos, piensa refugiarse un tiempo para tomarse un largo descanso, luego de la agitada gira que acaba de hacer y que ha tenido como punto final, y agradable para su corazón, nuestra capital.

La propiedad que ha adquirido María Félix está situada cerca de la capital mexicana, en un lugar llamado Tlálpal. Es una soberbia mansión que tiene un parque de 15.000 metros cuadrados y un edificio de tres plantas, todo en perfecto estado, pero que será muy mejorado, porque María Félix ha dado instrucciones en este sentido, y un ejército de jardineros, decoradores, pintores, etc., está embelleciendo aun más la magnífica propiedad, que acaba de comprar en una suma que se hace ascender al millón de pesos mexicanos, y que trabaja con toda celeridad a fin de tenerla lista para muy próxima fecha. Actualmente sólo viven en ella el ama de llaves y su marido.

ESTA SEMANA SE CASAN

Postergado el casamiento por diversas causas, que no hacen a otra cosa que al natural expedienteo en esta clase de contratos civiles, el matrimonio de María Félix y nuestro galán se efectuará en el curso de la presente semana en la vecina orilla, posiblemente en Montevideo, o si no en Canelones, localidad vecina a la capital uruguaya.

Con esta información todo queda dicho sobre el último romance, que ha apasionado al público argentino y a la colonia artística local. Mientras tanto, y lógicamente, ha quedado roto el compromiso que mantenía Thomson, antes de conocer a María Félix, con una niña de Córdoba, hija de un acaudaulado estanciero, y que ha quedado anulado con motivo del flechazo que Cupido asestara a nuestro galán criollo, rendido ante los encantos de "María Bonita", ahora más bonita que nunca, aureolada por el amor.

CARMEN DUVAL ESTA PRONTA A REANUDAR SU ACTUACION



Los paréntesis que hace Carmen Duval en su actuación en Radio El Mundo son, por lo general, muy breves, y esa frecuencia con que el micrófono la vuelve a reclamar, tras esos ligeros intervalos, está determinada por el deseo de los oyentes de estar todo el tiempo posible en su compañía, de estar en contacto con una de las expresiones más jerárquicas de nuestro cancionero popular.

Con su labor en nuestros locales más cotizados y en la onda de la emisora de la calle Maipú no hace más que expresar la justicia de su feliz encumbramiento.

En estos días Carmencita volverá a ocupar un sitio de preferencia en los programas de L R 1, y el público tendrá así de nuevo oportunidad de escuchar a través de su voz y de su emoción las páginas más sentidas de la canción porteña.

Un nuevo repertorio y el deseo siempre constante de conquistar nuevas simpatías han de señalar el retorno radial de Carmencita, en esta nueva etapa que se dispone a comenzar.

NUEVA EXPRESION MELODICA EN EL ELENCO DE EL MUNDO

Se ha incorporado recientemente a los programas de Radio El Mundo un joven cantante melódico que, no obstante el poco tiempo que lleva actuando, ya ha ganado las simpatías suficientes como para que sus audiciones sean esperadas con interés por el público.

Se trata de Enrique García Páez, a quien su voz, su estilo y su repertorio le han de colocar, seguramente, en situación de pretender una mejor ubicación dentro de los programas radiales.

En la foto aparece García Páez en compañía del compositor Ben Molar y de Oscar Casco.



JEAN DUVAL EN BRASIL

Un éxito extraordinario viene acompañando a la actuación que el afamado organista argentino Jean Duval viene cumpliendo en Brasil. El suceso obtenido en Porto Alegre acaba de ser superado por el que ha conquistado en San Pablo, en cuya ciudad el público le ha tributado una cordial acogida.





La horrenda pesadilla del dipsómano, poco antes del ataque de "delirium tremens"... Así lo vimos en "Días sin huella", que le significó el premio de la Academia de Hollywood a la mejor labor del año en 1945.

GUERRA AL GALAN, DECRETA

En *1945* resultó sorpresiva, sensacional, la distinción que a *Ray Milland* acordó la *Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood:* el premio a la mejor labor interpretativa del año por su trabajo en *"Días sin huella"*, el espléndido cinedrama de *Billy Wilder*, que historiaba la evolución trágica de un borracho... Las facetas de la dipsomanía, con su corolario de *delirium tremens*, estaban descriptas con gran verismo en la obra, que alcanzó singular resonancia... Hay que tomar en cuenta que en *Estados Unidos de Norteamérica* el alcoholismo es un mal social que preocupa seriamente a las autoridades... (Por fortuna, la *República Argentina* es, quizá, el país del mundo con menos porcentaje de alcoholistas). *"Días sin huella"*, pues, fué aleccionador... Una suerte de clarinada, de llamada de atención... Y no resisto a la tentación de reproducir un chiste: el del borracho que asistió a la exhibición del mencionado film, en el cual, repito, se muestran con desgarrador realismo los mortales efectos del alcohol... El *curda* —que decimos los clásicos—, tras ver la película —profundamente conmovido—, declaró solemnemente:

—*"Nunca más voy a ir al cine"*...

Ray Milland no aspiró jamás a ser distinguido como el mejor actor del año. El premio no lo conmovió, aunque como buen profesional se sintiera halagado por él... Y aceptó de buen grado los chistes que le hiciera la gente de *Paramount* —estudio que lo tenía contratado a la sazón—, y que iban, desde un pedido de autógrafo en broma, hasta a pintar un cartel en el comedor:

"Prohibido acercarse a actores premiados"...

INTRODUCTORA DE EMBAJADORES

Nuestro público no puede haber olvidado a *Florence Marly*, la joven checoeslovaca que llegara a la *Argentina*, casada con *Pierre Chenal*.., y que, tras intervenir en pequeñas partes en películas filmadas en su país natal y en Francia, hizo papeles importantes en producciones argentinas, para luego revalidar el título en *Hollywood*. Actuó al lado de *Humphrey Bogart* dividiendo lauros estelares, e hizo lo propio con *Ray Milland*...

Y fué ella, con la cual mantuve siempre cordial amistad, quien me presentó al astro laureado en el comedor de *Paramount*... La entrevista, más que tal, fué una conversación matizada por ocurrencias, por comentarios muy distintos de los que hubieran podido hacerse de acuerdo al ritual periodístico... Pero entre lo que hablamos, lo que yo ya sabía y lo que me dijeron, esa misma noche, en la recoleta soledad de mi cuarto en *Cinelandia*, al pasar revista a la actividad del día, realicé un resumen de lo visto, oído y conversado... Y hoy, al buscar entre esos papeles y las fotografías, me encuentro con una serie de notas encabezadas por el tradicional *"Detalles nota Ray Milland"*... Los he leído y releído, y veo que dándoles una forma más ortodoxa, desde el punto de vista de la crónica habitual, les restaría espontaneidad y frescura... Y me animo a dejarlo como está...

El lector verá si estoy en lo cierto... Mejor dicho, lo comprobará leyéndome...



Quince años tiene esta fotografía de Ray Milland, obtenida cuando acababa de llegar a Hollywood, poco antes de actuar en "El lirio dorado", película en la que dió el gran salto al estrellato, al lado de Claudette Colbert.

SOY ACTOR, NO TENORIO

..*"Soy actor, no tenorio"* —es lo que invariablemente contesta *Ray Milland* cada vez que alguien le recuerda que lleva poco menos que dos décadas haciendo el amor a las mujeres bonitas ante las cámaras... Y si se lo dicen tan a menudo, con monocorde repetición, es porque son pocos los astros *"eternos"*, es decir, los que consiguen superar el gravísimo inconveniente que significa el paso de los años. Habitualmente, el ciclo galanesco se cubre en un lustro... Una década ya es tener una yapa prolongada y generosa... Y dos, bueno, dos décadas justifican lo que antecede y la casi airada respuesta del intérprete...

HOLLYWOOD AL DESNUDO
Escribe CHAS DE CRUZ

Pese al premio de la *Academia*, el drama de *Ray* es que en las cartas que le envían los *"fans"* (admiradores, aunque para lo que sigue convenga emplear el femenino) se hable de su apostura, de su romanticismo y de su atracción personal, sin tomarse en cuenta para nada sus cualidades interpretativas... *¿De qué vale, entonces, haber sido designado el mejor de todos en todo un año, tomarse en serio la profesión, estudiar con ahinco, y buscar por todos los medios a su alcance una variación en el tipo de papeles? ¿De qué valen los largos años de entrenamiento artístico, la observación de los grandes maestros y la lectura de los textos más abstrusos en los que se habla de la caracterización, de la historia del teatro y toda la suerte de materias que puedan contribuir al enriquecimiento estético y cultural de un actor que toma su profesión en serio?*

UN TIPO RARO

Ni con mucho me parece un hombre de buen carácter, y así se lo digo a *Florence Marly*... *"Es un tipo raro"* —dice la bella checoeslovaca—. *Pero buena persona. Con él, una sabe siempre a qué atenerse, y aunque es un maestro en el arte de interpretar, es un mal aficionado cuando se trata de disimular. Si alguien no le cae en gracia* —continúa *Florence*—, *no hay que pincharlo mucho para que lo diga..., sobre todo si ese alguien pretende pasarse de vivo... Claro que está en posición de poder hacerlo, pero se me ocurre que lo mismo haría desde cualquier plano. De pronto, llega al estudio* (es *Florence* la que me da estos datos) *y no habla con nadie... Camina por las calles de las galerías, entra al comedor, se sienta solo, de espaldas a todo el mundo, y toma su lunch en silencio... O se va al gimnasio, toma el aparato de remo mecánico, o el caballo de madera accionado eléctricamente, y se pasa una hora o más tiempo aún haciendo ejercicios... Y sale contento, hecho unas pascuas, tras un baño reparador... Entonces es dicharachero, bonachón..."*

RAY MILLAND

En efecto, un tipo muy raro, como se ve...

INFLUENCIA DE LA CABALLERIA

Pese a su aspecto suave, que ha determinado a los productores en su primera época encasillarlo en papeles romanticones, es un deportista cabal... En su primera juventud, casi en su adolescencia, perteneció a la *"Household Cavalry"*, regimiento montado que hace la guardia de la familia real de *Inglaterra*... Es casi un título de nobleza para un súbdito británico formar parte del escogido cuerpo. No solamente se requieren condiciones físicas; también la parte moral es importante... Y el menor antecedente de vida irregular significa la baja inmediata del regimiento...

El entrenamiento de los integrantes del *"Household Cavalry"* es intenso y sin interrupción. No se admiten desfallecimientos. Y *Ray Milland* asegura que su fortaleza se nutrió, precisamente, en esa ruda disciplina...

—*Cuesta* —me dijo—, *pero se la deseo a mi hijo... Nada ayuda más a despejar la mente que un ejercicio rudo, continuado y racional... Del mismo modo que nada perjudica más que hacerse el loco con cualquier deporte...*

ASTRONOMIA CASERA

"Hay gustos para todo y gustos que merecen palos", reza una vieja conseja... *Ray* me contó su afición a la astronomía. *"Desde chico gustaba de observar las estrellas, y cuando tuve medios suficientes compré un telescopio gigante, de cuatro metros... Mi hijo Danny, que tiene ocho años y que sabe tanto como yo, que no sé poco, de astronomía, ha heredado mi afición, al extremo de que resultamos competidores... Al principio lo hice meramente por gusto... Hoy la cosa me resulta mucho más interesante: contribuyo en forma directa a la educación de mi hijo, que es el primero de su clase en matemáticas, geometría y geografía... Parece raro, pero la inclinación astral trajo esas magníficas consecuencias... Y mi muchacho aprende divirtiéndose, que es la mejor manera que tienen los niños de aprender...*

Y en ese momento no era el astro de *Hollywood* orgulloso de su popularidad o del premio de la *Academia*... Era un padre orgulloso de su vástago..., que es mucho más...

El astro rió cuando *Florence* le pasó la servilleta por la boca:

—*"Sécate... Se te cae la baba... de gusto..."*

Parece referirse a un gigantesco medio litro (o litro y medio) de cerveza, el astro, hablando con Florence Marly y Chas de Cruz, en una mesa del comedor de Paramount. (Obsérvese a la izquierda del cronista el cuaderno de apuntes...).



MEXICO HA GANADO CON GE
CARIÑO EL CORAZON DE LAU

FUE Gogol quien dijo una vez, en uno de sus relatos, que tenía el corazón como una roja maleta llena de recuerdos.

Así nos imaginamos que debe haber llegado el corazón de Laura Hidalgo después de su permanencia en México, donde la cordialidad de los grandes amigos del cine mexicano ha superado todo cuanto podía esperar nuestra estrella en materia de agasajos, atenciones y cortesías.

EL REGRESO DE LAURA

Terminada la filmación de "Las tres perfectas casadas", que era la película que tenía comprometida Laura Hidalgo en la capital azteca, hubo proposiciones para otros films. Pero nuestra primera actriz se encontró en la imposibilidad de aceptar esas proposiciones, por tener compromisos entre nosotros, a los cuales debía atender indefectiblemente por razones de fecha.

—Resolví, entonces, postergar la consideración de los ofrecimientos tan gratos y amistosos que se me hacían y volver a la Argentina, donde, por otra parte, había también sentimientos íntimos que me estaban llamando...

Y así fué como la vimos arribar, esperada por un grupo de amigos y por Narciso Ibáñez Menta en primer plano, que la estrechó en sus brazos, profundamente emocionado.

EL RECIBIMIENTO EN MEXICO

En cuanto nos fué posible obtener un aparte con Laura Hidalgo quisimos saber de su viaje, de su estada en México y de todo cuanto de interés pudiera contarnos.

Y, naturalmente, hubo que comenzar por el principio...

—En primer lugar —nos dijo— llego contenta. Más que contenta, contentísima, de mi viaje. No sólo por haberlo realizado y haber experimentado allá tantas satisfacciones, sino también por estar de regreso en la patria y en el hogar...

Y Laura comienza a contarnos:

—La impresión que causan México y su pueblo es maravillosa. Geográficamente, un país extraordinario, de grandes bellezas naturales, imponentes unas veces, serenas otras. Y en cuanto a su pueblo..., los considero un gran pueblo, profundo y emotivo, con un sentido tan desarrollado de la hospitalidad que solamente experimentándolo se puede tener idea de lo que es eso...

—¿Y la colonia cinematográfica mexicana?...

—No podía ser una excepción... Todos amabilísimos... Para mí fué sorprendente la impresión que tuve desde el momento de descender del avión. Muchísimas y muy importantes figuras habían concurrido a esperarme. Allí estaban Arturo de Córdova, el indio Fernández, su esposa Columba, el director Gabaldón... Y muchos más. A partir de ese momento —en que me brindaron la primera gran emoción por su gentileza— los agasajos se sucedieron sin interrupción. Realmente no sé de qué manera se podrían agradecer o retribuir tales atenciones. Todo lo que les diga es poco.

UNA TEMPORADA EN ACAPULCO

—Creo que no se puede ir a México sin visitar Acapulco. Donde fuí yo también a pasar allí una brevísima pero inolvidable temporada. La visión de Acapulco confirma todo lo que se ha dicho de la famosa playa. Es un gran centro de reunión de turistas de todas partes del mundo, pero principalmente del norte.

Luego nos dice la estrella:

—En todas partes, y también en Acapulco, desde luego, se observa en el público mexicano un gran cariño hacia la Argentina en general, y hacia los argentinos en particular. Este sentimiento se manifiesta de muchas maneras. Los mexicanos tratan, por todos los medios, de hacernos comprender que nos estiman, que nos quieren, que saben ser amigos y que estiman nuestra amistad. Esto resulta conmovedor...

CUATRO SEMANAS DE FILMACION

—Hablemos de la película..., de los estudios..., de la filmación...

ARTURO DE CORDOVA ES UN EJEMPLO DE CABALLEROSIDAD



GENTILEZAS Y
AURA HIDALGO

—También en este aspecto todo ha sido muy agradable. La filmación de "Las tres perfectas casadas" solamente llevó cuatro semanas de trabajo, que es el tiempo habitual establecido en el cine mexicano para producir un film.

—Los estudios...

—Muy bien montados..., muy bien equipados... Se tiene la sensación exacta de que el trabajo está muy facilitado en muchos aspectos técnicos. Asimismo la organización del trabajo revela la pujanza del cine mexicano que, por otra parte, tiene a su disposición un gran mercado para la presentación de las películas que produce.

ARTURO DE CORDOVA EN EL "SET"

—Hablemos de sus compañeros de trabajo...

—En ese sentido es indispensable que me ocupe en primer término de Arturo de Córdova. No diré nada nuevo, porque ya lo conocemos aquí, y son varias las estrellas argentinas que han compartido tareas con él, acerca de su gentileza, de su caballerosidad y de su admirable don de gentes... Yo he tenido oportunidad de verle, claro está, en el "set", y dando a cada momento pruebas inequívocas de su compañerismo, de su generosidad. A menudo renunciaba a un primer plano en beneficio de otra figura. Yo diría de él que ha dejado de ser el galán para transformarse en un gran actor, en todo sentido, con una gran seriedad y responsabilidad, que cuida de su película y que procura no su lucimiento personal, sino que el resultado de conjunto sea una noble expresión de arte cinematográfico.

VIENDO AL INDIO FERNANDEZ

—También he visto filmar al indio Fernándes. No puedo sino hablar con entusiasmo de él, de su temperamento, de su calidad. Yo creo que es uno de los grandes directores de la actualidad, sin hacer distingos de países.

Luego nos cuenta:

—El indio Fernández tiene un hermoso palacio de estilo típicamente mexicano. Tuve oportunidad de conocerlo, pues en él se realizó una fiesta ofrecida en mi honor por el dueño de casa. Una de las muchas atenciones que no sabré nunca cómo retribuir, a no ser con mi permanente recuerdo y mi gratitud.





Y como la mención de la personalidad del indio Fernández obliga a hablar de su esposa, y nuestra indiscreción es ilimitada en materia de preguntas, obligamos a que nos responda:

—No..., en aquellos días aun no se había producido la separación de Columba y el indio Fernández...

LAURA NO HARA TEATRO

—¿Qué podemos decir acerca de sus planes inmediatos en la Argentina?...

—Por lo pronto —nos responde— tengo que dar comienzo a una película para Argentina Sono Films. Será dirigida por Tulio Demichelli. Pero en seguida de esa película hay otra, también comprometida ya, y que aun no tiene título. Igual cosa ocurre con la que dirigirá Tulio Demichelli. El libro se está desarrollando recién, de modo que no es fácil anticipar mayores detalles. Sólo conozco el argumento en líneas generales.

—¿Y en materia de teatro?...

—Ya era cosa resuelta que no hiciera teatro este año. Durante la temporada pasada hice ambas cosas y considero que es excesivo. Me he propuesto, y voy a cumplir, no hacer ambas cosas a la vez. De este modo, el año que tenga mucho que filmar, filmaré únicamente. Y si hago teatro, no aceptaré ninguna película al mismo tiempo.

UNA PELICULA EN ESPAÑA

—Suponemos, por los ofrecimientos hechos, que hay perspectivas de un nuevo viaje a México.

—Sí..., y además con la particularidad de que también Narciso tiene un ofrecimiento para hacer una película allá. En ese caso, y siempre pensando en el año que viene, iríamos con Narciso y la mamá. Cumpliremos en México con las proposiciones aludidas y luego iríamos a España.

—¿A filmar también en España?

—Efectivamente... Pero por separado, pues los ofrecimientos son distintos. Trataríamos de hacer coincidir las fechas, para estar juntos durante los mismos meses. Pero, en realidad, todos estos planes están siendo estudiados. Hay que adaptar fechas, obligaciones de distinto orden. Y, además, siempre está de por medio lo imprevisto.

DE CINE A CINE

Volvemos sobre el tema, siempre interesante para nosotros, de la actitud de la colonia mexicana con respecto a los artistas argentinos...

—Su amistad es mucha, muy sincera, y hasta, en algunos casos, sorprendente. A mí, por ejemplo, el público mexicano no tiene por qué conocerme. Nuestras películas, contra lo que allí se desea, se ven poco. Esto no obstante, los artistas mexicanos nos conocen a todos los argentinos, se interesan por nosotros, y basta llegar allí para tener de inmediato la sensación exacta de su anhelo de hacernos grata la permanencia. Yo creo —y todos los argentinos que han estado en México deben estar de acuerdo conmigo— que estamos en deuda con los mexicanos, y que no debemos perder ninguna portunidad que se nos presente, en retribuir sus atenciones y demostraciones de afecto.

—De todo esto se desprende que México ha ganado su corazón.

—Serán inolvidables las semanas que he pasado en aquella tierra tan noble..., es un lugar del que nos alejamos con pena y adonde se regresa con alegría.



AMOR, BELLEZA Y MUSICA: "LA VIUDA ALEGRE"

LANA TURNER Y FERNANDO LAMAS EN LA VERSION EN TECNICOLOR DE LA OPERETA DE LEHAR

Ante las cámaras del tecnicolor, Lana Turner y Fernando Lamas bailan el vals de "La viuda alegre".

AMOR, belleza y música, en generosas cantidades, llegan al público a través de "La viuda alegre". La romántica, alegre y colorida opereta de Franz Lehar, que divirtió a nuestros padres en la otra postguerra, viene a cumplir similar misión en este otro período cargado de tristes recuerdos y tremendas amenazas. Lo hace desde la pantalla, a la que acaba de llegar por tercera vez.

Bien conocido es el liviano relato a través del cual se hilvanan las melodías de Lehar. Crystal Radek (Lana Turner) es una viuda riquísima que decide sacar ventaja tanto de su falta de compromisos como de su fortuna; se va de su país, el místico Marsovia, a París, dispuesta a tirar dinero a manos llenas con tal de vivir en perpetua juerga.

Para Marsovia esto es un problema, porque si la viuda se gasta todo su dinero los bancos del país quedarán sin fondos, y la misma existencia de la nación quedará amenazada. Por eso el rey (Thomas Gómez) encarga al apuesto y mujeriego conde Danilo (Fernando Lamas) que vaya a París, enamore a la viuda y la traiga de vuelta. Toda una conspiración político-diplomática se arma entonces para lograr que Danilo seduzca a Crystal, persiguiéndola por los cabarets, centros nocturnos y "boudoirs" de París.

En la persecución hay, sobre todo, mucho romance y mucho intencionado humor. Y, alternando con ella, los cuadros musicales, que en la película han sido montados con todos los atractivos visuales imaginables para que el tecnicolor los convierte en un regalo para la vista. Y esos atractivos no son sólo escenográficos, porque racimos de deslumbrantes muchachas desfilan a cada rato en una verdadera fiesta de "sex-appeal".

Lamas corre con casi toda la responsabilidad de la parte musical, y despliega al máximo sus habilidades de cantante y bailarín. Dentro del género romántico y dulce, con toques de "sex", la opereta incluye "Muchachas, muchachas, muchachas", "Vilia", "Noche" y el vals del título, "La viuda alegre". Dentro de un ritmo más vivo, y también con su cuota de atracciones femeninas, ofrece "Maxim's" y el "Can can", este último montado con el mayor boato de que son capaces los técnicos de Hollywood.

Curtis Bernhardt, el elegante y fino director europeo, tuvo a su cargo la nueva realización de "La viuda alegre", y, según anticipos, ha hecho un trabajo que se distingue por su frescura y su elegancia, así como por la habilidad con que ha modernizado la creación de Lehar, para adaptarla al gusto del público actual; hasta ha hecho "creíble" la fantasía referente a la imaginaria Marsovia, evitando que este aspecto de la opereta se preste a efectos cómicos baratos.

Aparte de Lana, Lamas y Gómez, forman el reparto la siempre recordada Una Merkel, como la compañera de la protagonista; Richard Haydn, que corre con el mayor gasto cómico animando al barón Popoff, encargado de mantener siempre unidos a Danilo y la viuda; John Abbot, como el embajador de Marsovia; Marcel Dalio, como un parisiense con quien estuvo "envuelto" la viuda; Sujata, como una deslumbrante bailarina de la que se prenda Danilo; Lisa Ferraday, como otra bailarina, etc.

NOVEDADES PROXIMAS



La pareja romántica del momento en Hollyood reproduce, ante la cámara fotográfica, un momento del film.



La belleza de Lana Turner resplandece en esta imagen de "La viuda alegre".



El vals de "La viuda alegre", como lo bailaron Jeanette McDonald y Maurice Chevalier en una versión anterior.

VERSION GRAFICA DE



1 *Sebastián, un gran astro circense, se une al circo Ringling, Barney y Barnum, desplazando a Holly de la pista central, que es tradicionalmente el sitio destinado a los más notables acróbatas. A pesar de su infelicidad por haber perdido su posición, Holly reconoce la habilidad de Sebastián, y advierte que su única posibilidad de volver a la pista central consiste en ofrecer números más audaces e impresionantes que los de él.*



2 *La decisión de poner a Sebastián en la pista central fué tomada a regañadientes por Brad Barden, el director del circo, que está profundamente enamorado de Holly, pero que reconoce que la medida era necesaria para beneficiar al espectáculo. Buttoms, un misterioso clown que nunca se quita el maquillaje, ni siquiera cuando no trabaja, llama la atención de Brad sobre el "concurso" que se ha entablado en los trapecios entre Holly y Sebastián.*

EL MAS GRANDE

Dirigida por CECIL B. DeMILLE

Color por Tecnicolor

3 *Brad ordena bajar los trapecios, y reconviene a Holly y a Sebastián intimándoles a que terminen con la infantil batalla que han entablado; "ningún trapecista es bueno con los huesos rotos", les recuerda. Holly lo acusa de tener "agua en las venas", y le dice que nunca podrá comprender la emoción que vive un trapecista haciendo cada vez más peligrosos sus números. Sebastián, que es como ella, sí la comprende.*





REPARTO

Holly	BETTY HUTTON
Sebastián	CORNEL WILDE
Brad Barden	CHARLTON HESTON
Buttoms	JAMES STEWART
"Hula Girl"	DOROTHY LAMOUR



4 *Los temores de Brad se confirman cuando una noche, tratando de superar a Holly, Sebastián falla en un triple salto mortal y cae a la arena desde doce metros de altura; se quiebra un brazo, que queda paralizado, y allí termina su carrera. Holly, en vez de alegrarse porque esto la devuelve a la pista central, se siente responsable del accidente. Olvida su amor por Brad y dedica su atención, desde entonces, a Sebastián.*

6 *El deseo de venganza de Klaus toma forma en el planeamiento de un robo al tren que conduce el dinero del circo. Mediante falsas señales lo detiene en las vías, pero detrás viene el otro tren, que conduce artistas, animales, elementos, etc. Choca violentamente contra los vagones detenidos y el desastre es formidable. Muchos mueren o resultan heridos; considerable equipo se destruye, y bestias salvajes escapan de sus jaulas.*

ESPECTACULO DEL MUNDO

5 *Angel, la chica del número del elefante, se entera de que Holly ha dejado a Brad, y decide reemplazarla en el afecto del director del circo. Pero Angel no advierte que esto provoca celos insanos en Klaus, el entrenador de elefantes, que una noche, durante una función, decide matarla ordenando al paquidermo que aplaste con su enorme pata la cara de Angel. La chica vive minutos de mortal angustia, hasta que la rescata Brad. Klaus es despedido y se une a un circo rival.*



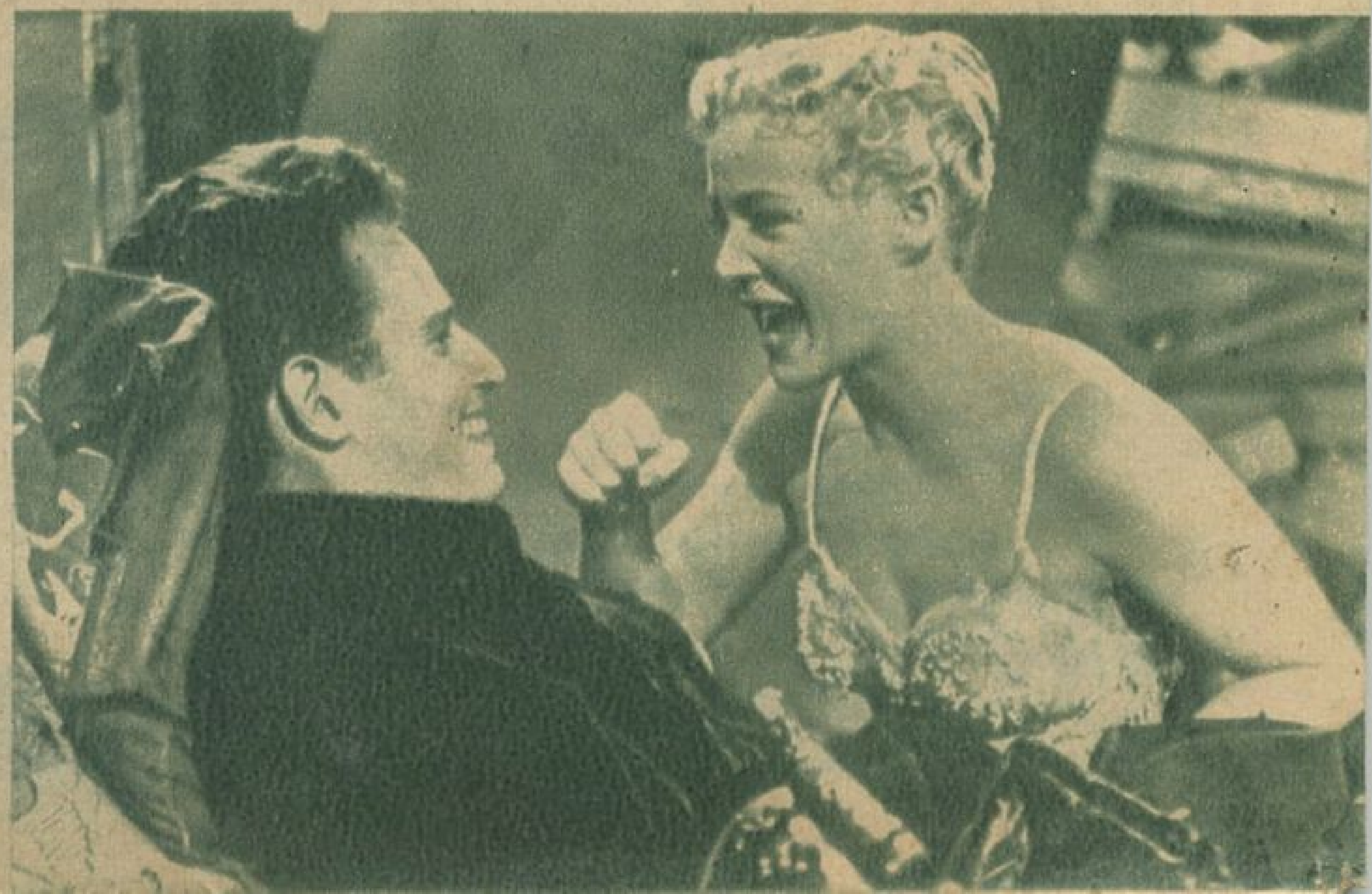
7 *Uno de los heridos es Brad, que sangra considerablemente de una arteria seccionada. En este momento Buttoms revela el secreto que hay tras su máscara: él es un doctor buscado por la policía bajo acusación de asesinato, porque dió piadosa muerte a su mujer, atacada de un mal incurable. Aunque sabe que eso significará su identificación y arresto, Buttoms hace una operación de emergencia a Brad, usando sangre ofrecida por Sebastián; éste, a su vez, tratado con la medicina psicosomática, se ha liberado de su shock y recobró el uso del brazo herido.*





★

8 *Por primera vez en su vida Holly se da cuenta de lo que significa para Brad mantener el circo en funcionamiento. Recluta a todos los artistas que pueden trabajar y todos los vagones que pueden andar, va hasta la ciudad más cercana, hace el desfile de siempre y lleva a los habitantes del lugar hasta el sitio del accidente, donde les ofrece un gran espectáculo al aire libre. Luego de esto Holly y Brad comprenden que nada los separará..., ¡y la función sigue adelante!*



CINE EXTRANJERO AL DIA

POR 7.ª VEZ HOLLYWOOD GASTARA 6 MILLONES DE DOLARES EN UN FILM: SERA "JULIO CESAR"

Por séptima vez en su historia, Hollywood se apresta a gastar más de cinco millones de dólares en una película. Es curioso que en esta época de severa economía se decida un gasto de tal magnitud, pero ello se debe a que la experiencia prueba que los films de monumental envergadura constituyen éxitos fenómenales y sirven para un número infinito de reestrenos.

Basta citar los títulos de las producciones en que hasta ahora se hizo una inversión superior a los cinco millones para comprobar lo anterior: "Lo que el viento se llevó", "Duelo al sol", "Sansón y Dalila", "El más grande espectáculo del mundo", "Blanca Nieves y los siete enanitos" y "Quo Vadis?". Todas ellas han rendido entre 10 y 25 millones de dólares en las boleterías del mundo entero. También cerca de cinco millones se gastaron en "Juana de Arco", que si bien no tuvo enorme suceso en los Estados Unidos, lo alcanzó en todos los demás países en que se dió a conocer.

La nueva película sexti-millonaria de Hollywood es "Julio César", versión en tecnicolor de la obra de Shakespeare que en estos días debe estar ya en filmación a las órdenes de Joseph Mankiewicz, el laureado director de "La malvada" y "Carta a tres esposas".

"Julio César", a rodarse en vasta escala artística y material, contará con un formidable elenco, para el cual estaban designados, al escribirse esta noticia, James Mason, Greer Garson, Marlon Brando, Deborah Kerr, Louis Calhern (que encarnará al protagonista), John Gielgud y muchos más. Dore Schary, vicepresidente a cargo de la producción de Metro Goldwyn Mayer, tendrá a su cargo la producción.



Elizabeth Taylor espera con más ansiedad que nunca la llegada de la Navidad. Porque para entonces la cigüeña le ha prometido una visita...

Hollywood ha reducido sus programas de producción a casi la mitad de lo que fué habitual hasta ahora, y la reducción es definitiva. No obedece a factores circunstanciales sino al progreso de la televisión, pero tampoco significa un anuncio de la futura desaparición del cine. Lo que ocurre, simplemente, es que la televisión ha reemplazado, desde el punto de vista del entretenimiento visual, a las películas de segunda categoría que en gran número se filmaban hasta ahora. El público, antes de pagar por verlas, prefiere quedarse en casa viendo televisión gratis. Las productoras, por lo tanto, se concentrarán únicamente en la producción de grandes películas, prácticamente todas en tecnicolor, abarcando géneros que están fuera del alcance y de los presupuestos de la televisión. En otras palabras, que lo que en el futuro se verá en el cine no podrá verse en el video. Serán grandes espectáculos exclusivos de la pantalla. Puede calcularse que, entre las grandes compañías, la producción anual no llegará a 200 películas; hasta el año pasado el promedio era de arriba de 400. Ojalá esto aproxime a los espectadores a su ideal en materia de cine: ver menos películas, pero todas (o casi todas) muy buenas.

Hugo Fregonese está terminando "Erase una vez", la producción en tecnicolor en que conduce a Joan Fontaine y Louis Jourdan; no se trata, como se dijo en un principio, de la versión de tres cuentos de Boccacio, sino de tres asuntos cortos de ambiente medieval escritos para el cine por G. Oppenheimer.

Si las noticias que teníamos al cerrarse esta edición no sufrieron modificaciones, anteayer (domingo) debió emprender vuelo desde Madrid, rumbo a Buenos Aires, el astro hispano Jorge Mistral.

La semana pasada contrajo enlace en Hollywood el excelente director Henry Levin, a quien debemos, entre otras películas, "Canta el corazón" y "La modelo incógnita".



Los actores tras la cámara: Paul Douglas lucha con el botón del cuello y Van Johnson necesita ayuda para completar su elegancia.

GLENN FORD SEPARADO DE SU ESPOSA Y DE RITA HAYWORTH

NO SERA EL QUIEN ACOMPAÑE A LA ESTRELLA EN "SALOME"

GLENN Ford es uno de los pocos astros que más llaman la atención fuera de Hollywood que en Hollywood mismo. Esto se debe, probablemente, a que ese mundo de pasiones efímeras —flirts, bodas, divorcios, comienzos y finales de carreras estelares, etc.— él se ha mantenido en una posición estable. Nunca dió que hablar en las columnas de "chimentos" galantes, nunca se le censuró por deficientes actuaciones. Su vida privada y su vida artística resultaron ejemplos de equilibrio en un medio donde esta cualidad brilla por su ausencia en la mayoría de los casos.

Glenn no era todavía un astro de firme atracción internacional cuando, en 1943, se casó con Eleanor Powell, la famosa bailarina que desde la primera "Melodía de Broadway" ocupó un sitio de privilegio en el mundo de la comedia musical norteamericana. Sin embargo, ella abandonó el cine a poco de la boda, y su carrera continuó en esporádicas presentaciones personales, tanto como para que "no se endurecieran las tabas", como diría un criollo.

La armonía matrimonial fué perfecta. Eleanor, según parece, tiene un carácter sólido, pero flexible y simpático, y dedicó gran celo a su hogar. Glenn también es recto en su vida, pero sin ser por eso adusto. Esta comunidad de principios, expresada en la sinceridad del afecto y en la total fidelidad del uno al otro, dió por resultado esa mutua confianza sin la cual el matrimonio pierde encanto y deja de ser un ideal de amor. Por eso Eleanor y Glenn prolongaron su felicidad y no necesitaron salir del límite hogareño para sentirse alegres, contentos y agradecidos a la vida. Por eso no se les vió a menudo en fiestas ni en lugares de diversión pública. Por eso no llamaron especialmente la atención dentro de Hollywood. En cambio Glenn, con su serie de magníficos trabajos, llamó la atención del público en todo el mundo, y, con su apostura, especialmente del público femenino.

UN VIAJE A EUROPA

Hace un par de años, por primera vez, Glenn se separó de Eleanor durante un período más o menos prolongado; fué cuando viajó a Suiza para filmar "La torre blanca". Desde que regresó a Hollywood, las cosas no siguieron marchando bien con su mujer. Comenzaron, primero espaciadamente, luego con más frecuencia, discusiones y riñas verbales que llegaron a adquirir acritud, pero que los amigos de ambos silenciaron con la esperanza de que sólo fueran pasajeras.

Se presume que, durante la ausencia de su esposo, Eleanor debe haber recibido rumores acerca de algún flirt de Glenn, en Europa. Los rumores pudieron ser ciertos, como en el caso de Robert Taylor, que, a su vuelta del Viejo Mundo, debió divorciarse de Bárbara Stanwyck. Pero pudieron ser también infundados. No se sabe.

Lo cierto es que las desavenencias entre Glenn y Eleanor culminaron no hace muchos días cuando, tras una violenta discusión, él hizo abandono del hogar. Hasta ahora no se ha entablado demanda de divorcio, lo que parece indicar que aun puede ocurrir una reconciliación.

Pero poco después llega otra noticia significativa: la designación de Stewart Granger para acompañar a Rita Hayworth en los estelares de "Salomé, la danza de los siete velos", la nueva película de la estrella. Se descontaba que Glenn Ford animaría ese papel, para continuar con la pareja que tanto éxito mundial tiene desde "Gilda"; sin embargo, no fué así, y Columbia ha debido negociar el "préstamo" de Granger —que es exclusivo de Metro—, pagando una suma fabulosa, cuando en su propio lote de artistas contaba con Glenn Ford.

Granger animará en la nueva producción en tecnicolor a Claudio, oficial romano bajo el mando de Poncio Pilatos; el elenco, además de él y de Rita, como Salomé, incluye a Charles Laughton en el papel de Herodes; Judith Anderson en Herodías, madre de Salomé; Basyl Sydney como Pilatos, y Alan Bedel como Juan Bautista. Dirigirá William Dieterle.

La separación conyugal de Eleanor Powell... La separación artística de Rita Hayworth... Por primera vez, Glenn Ford da que hablar dentro de Hollywood. ¿Qué pasa con él? Difícil saberlo, porque guarda un hermético silencio, lo mismo que sus pocos amigos íntimos, que acaso conozcan la verdad.



INFORMACIONES DEL CINE NACIONAL

HECTOR PALACIOS EN "ADIOS, MUCHACHOS"



HACE tiempo que Sifa viene anunciando entre sus proyectos la filmación de "Adiós, muchachos", versión novelizada de la vida de Julio Sanders, autor del tango de ese nombre, una de las composiciones de mayor contenido musical de otro tiempo y uno de los pocos tangos que escucha con gusto el público afecto a otras clases de expresiones folklóricas. Por lo pronto se sabe que en los Estados Unidos "Adiós, muchachos" es el tango argentino que produce mayores recaudaciones.

Ahora el propósito está por cobrar formas, pues el mes próximo, según nos anuncian a última hora, comenzará la filmación, ya que la productora cuenta con el celuloide necesario para acometer la empresa.

El cantor Héctor Palacios fué contratado por Sifa para animar el papel principal o uno de los primordiales del reparto. Agreguemos que el argumento pertenece a Rafael García Ibáñez y que de la dirección del film se encargará Alberto D'Aversa, realizador italiano que se halla desde hace dos años entre nosotros.

JORGE MISTRAL EN VIAJE A Bs. AIRES



PARA los últimos días de la semana pasada se anunciaba el arribo a Buenos Aires de Jorge Mistral, el gran galán del cine español que, contratado por Argentina Sono Film, hará en nuestro medio el primer papel de "El conde de Montecristo", versión de la novela de Dumas.

León Klimovsky, que presidió los preparativos para la filmación, conducirá también la misma. Al efecto se han construído ya tres grandes decorados, en dos de los cuales se rodarán numerosas situaciones.

Es posible que la semana próxima Mistral entre a galerías, al par que el sello hará conocer el elenco completo.

ESTAN POR COMENZAR



PARA los próximos días anuncian en Efa el comienzo de "Misión en Buenos Aires", la superproducción hispanoargentina que contará en sus puestos principales con Mario Cabré y Elisa Christian Galvé, secundados por Miryam Sucre y Martha Flores.

La realización de esta cinta será de Ricardo Gascón, realizador peninsular que entre sus últimos trabajos cuenta uno conduciendo al astro italiano Amedeo Nazzari. Mas del setenta por ciento de la filmación se hará aquí y el resto en España.

LOS CINCO GRANDES EN OTRA PELICULA COMICA



ES posible que al aparecer este número se encuentren filmando para Argentina Sono Film los "Cinco grandes del buen humor". Como lo hemos adelantado, el argumento de esta nueva película del prestigioso conjunto de imitadores pertenece a Máximo Aguirre. El sello contrató, además, a Carlos Rinaldi para la realización del film, cuya acción tiene vinculación con la existencia de un hipotético tesoro oculto en un cementerio.

Amalia Sánchez Ariño animará el principal papel femenino de la mencionada película.

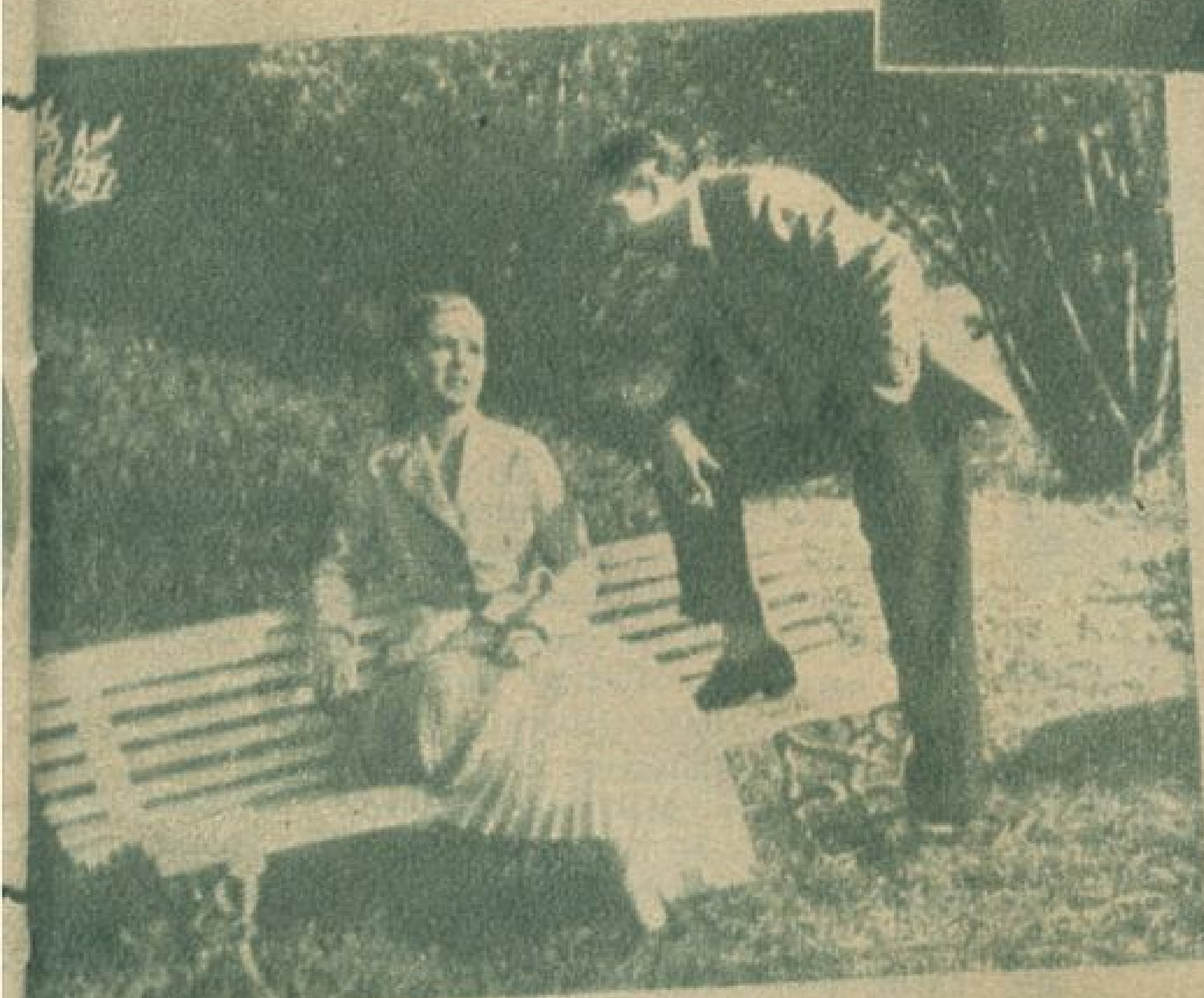


Zully Moreno retorna a la actividad cinematográfica con "La dama del mar", compartiendo responsabilidades con Alberto Closas.

ZULLY MORENO EN UN DRAMA DE IBSEN: "LA DAMA DEL MAR"

El drama de Enrique Ibsen, el dramaturgo noruego, que tan hondas huellas dejó en la literatura universal, "La dama del mar", ha sido llevado a la pantalla criolla bajo la dirección de Mario Soffici, y con la presencia estelar en el reparto de Zully Moreno, que retorna así al contacto con el público, luego de un largo y extrañado paréntesis. Con ésta actúan en un plano principal Alberto Closas, Roberto Airaldi, Ernesto Bianco, etc., etc. La película que nos ocupa ha sido rodada en exteriores de la costa sur argentina, y muchas escenas se tomaron en el faro de Quequén. Es una película en la que Zully Moreno tiene ocasión de poner a prueba su natural eminentemente dramático, ya que la misma abunda en situaciones de este carácter.





Zully Moreno aparece en esta escena de "La dama del mar" junto a Ernesto Bianco, que tiene un gran papel en la obra.

●

Una romántica escena de "La dama del mar", en la que aparecen los protagonistas de la misma: Zully y Closas.

●

Una escena más de la película que nos ocupa, y acerca de la cual se adelantan las más favorables opiniones.





Olguita Zubarry vuelve a los sets con "Donde se separan los caminos", un drama de jóvenes que realiza Soffici. En la foto, con Alberto de Mendoza, uno de sus galanes.

TONO REAL Y HUMANO EN EL EQUIPO JUVENIL DE "DONDE SE SEPARAN LOS CAMINOS"



Muy gracioso, pese a su fondo dramático, es el papel de Olguita. Una creación realiza la estrella de "El baldío".



El equipo juvenil de intérpretes de la ambiciosa cinta de Asociados, reunidos en una misma escena. El rodaje de este film terminará el mes próximo.

Un vigoroso libro de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari ha sido confiado a la experta dirección de Mario Soffici, actuando en el primer plano un seleccionado conjunto de primeras figuras jóvenes encabezadas por Olga Zubarry, Tito Alonso y Alberto de Mendoza. Se anticipa, asimismo, que alcanza especial lucimiento el personaje encomendado al joven galán Alberto Dalbes, al que secundan la conocida estrellita Mirtha Torres y un conjunto de jóvenes actores y actrices de relevantes condiciones: Dorita Vernet, Saúl Jarlip, Luis Medina, Vicente Thomas, Elena Cruz, Nina Brian, etc. En los papeles que llamaríamos característicos cumplen partes destacadas Golde Flami, el actor polaco Casimiro Krukowsky, Isabel Barrón, Cristóbal Herrero, Benito Cibrián y Paride Grandi.

Soffici está infundiendo a la obra el tono de las más valientes expresiones del cine, llevada a un plano de realismo y humanidad, a lo que se suma el cuidado que el mencionado director pone en sus trabajos.

Bien puede ser que "Donde se separan los caminos", que así se titula la película, finalice a mediados de septiembre próximo, en cuyo caso el estreno se registrará hacia fines de la actual temporada.





Dorita Vernet, Benito Cibrián y Paride Grandi en un pasaje del tema de Olivari y Pondal Ríos que está filmándose para Asociados.

Mirtha Torres, de lucida actuación en varios films locales, con buena parte del elenco, en una situación conjunta de la película.



He aquí a los cuatro intérpretes juveniles principales del film: Olga Zubarry, Tito Alonso, Alberto de Mendoza y Alberto Dalbes.

Alberto Dalbes y Mirtha Torres forman una de las parejas juveniles de "Donde se separan los caminos". La expresiva simpatía de los mismos se pone de relieve en la foto.





Juan Carlos Thorry tiene en "El inevitable señor Dubois" uno de los personajes a su medida. Aquí le vemos haciendo juego cómico con Beatriz Taibo, juvenil figura que asciende con rapidez a los primeros planos.



Thorry nuevamente, ahora probando la voz de Toti Muñoz, a los acordes de una "verdulera".

MALVINA SE PERFILA TAMBIEN COMO GRAN ACTRIZ DE COMEDIA

"El inevitable señor Dubois", comedia moderna que viene rodándose en Estudios Mapol para este sello e Interamericana, ha llegado a sus etapas finales. Dentro de pocos días habrá finalizado la filmación, y por tanto su protagonista, Malvina Pastorino, estará en libertad y en condiciones de emprender su anunciado viaje a España, donde, junto con Luis Sandrini, haría una película en colores.

Aparte de Malvina, y en calidad de figura central, tiene ubicación Juan Carlos Thorry, excelente animador de comedias reideras y nuestro primer galán cómico. Además, actúan Beatriz Taibo, Alejandro Maximino y Toti Muñoz, conformando en conjunto un excelente elenco artístico.

La dirección es de Kurt Land, realizador que con esta producción reproducirá la buena performance de "Vuelva el primero".

El argumento es de origen francés, y ha sido adaptado por uno de nuestros más cotizados autores.



Ahora es Malvina Pastorino quien acompaña al galán en el plano que reproducimos. Magnífica actriz dramática, Malvina mostrará su capacidad como intérprete de comedia en esta cinta.



La estrella de "Sombras en la frontera" en posición de ensayo, mientras el técnico de la luz mide la distancia y la intensidad lumínica.



Con Alejandro Maximino aparecen en esta foto Beatriz Taibo, Juan Carlos Thorry y otro intérprete. La comedia entró ya en sus etapas finales

BREVEMENTE PASEO MIRTHA SU BELLEZA JUVENIL Y SONRIENTE POR LAS AVENIDAS DE NUEVA YORK

Rafael Campo, aquel muchacho compositor, actor y bailarín acrobático que conocen los "habitués" a los espectáculos revisteriles y que también es familiar al radioescucha, pues intervino en numerosas audiciones radiales, está en Nueva York desde hace casi dos años. El lector recordará que ganó un concurso e ingresó a la UN, alternando su labor en las Naciones Unidas con la vida del espectáculo.

Cuando Mirtha y Tinayre llegaron hace tres semanas a Estados Unidos los entrevistó, enviándonos por vía aérea la colaboración que reproducimos a continuación:



Mirtha con Rafael Campo en el Waldorf Astoria durante la entrevista que referimos en esta página.

A ESTAS HORAS ESTARA FILMANDO EN COLORES "DOÑA FRANCISQUITA"

MIRTHA LEGRAND en Nueva York. El mundo latino se sorprendió con la nueva de saber que la adorable estrella argentina se encuentra en esta agitada ciudad. Por cierto que Mirtha deslumbró a todos con su belleza, su natural simpatía y su delicada elegancia.

Residiendo en el Waldorf Astoria (el hotel más lujoso del mundo, posiblemente), la pareja Tinayre llamó inmediatamente la atención de todos los huéspedes. Un "algo" se desprendía de Mirtha que despertó la curiosidad amable de la población fluctuante del hotel; tal vez una mezcla de femineidad y simpatía fluyente, una seguridad en sí misma muy alejada de la afectación... Mirtha —lo aseguraban quienes hablaban de ella sin saber quién era— no puede pasar inadvertida porque ella es, en sí, un canto a la belleza y a la juventud, adornos que cuando se reúnen en un solo ser despiertan la admiración del pueblo norteamericano.



Nuestra entrevista fué breve. Mirtha quería ver todo; estar en todo; no perder detalle.

La gentileza de los norteamericanos hacen que los homenajes sean imprescindibles e inevitables. Mirtha los tuvo a montones, pero hubiera deseado en esos pocos días de su permanencia en la ciudad ser una muchacha más del montón para pasar inadvertida y disponer de más tiempo y observar el mundo nuevo que ante sus ojos iba descubriéndose. La saludé telefónicamente y me dijo: "Lo espero esta noche en el hotel. Charlaremos hasta por los codos".

Fuimos puntualísimos a la cita. Estaba ella con Tinayre, cordialísimo también. Conversamos largo y tendido. Ellos queriendo saber muchas cosas de este país, yo deseando saber cosas de mi lejana y querida patria. Fué un desfile de fotos, risas, recuerdos, proyectos y emociones.

—Estamos sólo de paseo... y de paso... —respondió Mirtha a una de mis preguntas. Voy a España a filmar "Doña Francisquita", en colores... Tengo entendido que el rodaje finalizará en octubre y entonces, de vuelta por Nueva York, y si Dios quiere, veré muchas cosas más...

—Ahora, por ejemplo —continúa contándome—, venimos del Radio City Music Hall... ¡Qué maravilla! ¡Qué teatro! ¡Qué escenarios...! No perdí un detalle del espectáculo. Y mi marido no se perdió ni una de las doscientas piernas perfectas de las bailarinas... ¡Bandido!

La última palabra la dijo con un mohín cariñoso y volviéndose hacia Tinayre...

—¿Qué le parece Nueva York, en conjunto?

—¡Qué calor hace aquí! Nunca creí que la temperatura fuese tan elevada en verano... Pero, como ciudad, ¡qué imponente!... Cuántas luces..., ¡es enceguecedora! Y cuántas cosas para comprar...

Un suspiro expresivo dejó escapar con buen humor la estrella con esta última frase. No menos expresivo fué el gesto, también amable, de Tinayre...

Por su parte, éste me informó que iba a Italia por unos compromisos fílmicos.

—Muy bien... —le respondí—. Los argentinos están dado golpes en todo el mundo. Fernando Lamas es considerado por las "bobby-soxers" el galán más ansiado por ellas... Hugo Fregonese obtuvo un gran triunfo con "Mis seis convictos", que es un exitaso de taquilla; Imperio Argentina es un éxito clamoroso e indescriptible en el famoso "Carnegie Hall", llenando por primera vez en verano las butacas y dejando millares de espectadores sin asiento... El fotógrafo Keghal, con su exposición de bellezas argentinas (las actrices argentinas más hermosas) en la 5ª Avenida fué objeto de las críticas más laudables...

—¿Y usted, Campo, qué hace? —me preguntó Mirtha.

—De todo un poco, como siempre: radio y televisión. En TV bailo, canto y actúo. Aquí hay que ser múltiple... a veces.

—¿Y le va bien?

—No puedo quejarme. Estoy muy contento porque trabajo... Pero no es del caso hablar de mí sino de usted. Estoy seguro que los lectores de ANTENA leerán con sumo interés estas noticias sobre su paso por Nueva York...

Ahora Mirtha se ha puesto un poquito triste. Recuerda su Buenos Aires, el ambiente que le dió notoriedad y prestigio. Y luego a sus dos pequeños. Aquí dos lágrimas recorren sus mejillas...

Pronto se recobra y me cuenta que dejó junto a la cama de sus pequeños una foto suya... "para que no vayan a olvidarla..."

—Además hablo con ellos todos los días... Danielito queda a veces dos y tres horas, según me dice mamá, junto al teléfono esperando que le hablemos... Pobrecitos..., tiemblo cuando pienso que acaso ellos me extrañen tanto como yo a ellos. Esto es lo único amargo de un viaje maravilloso... Pero le juro, Campo, que nunca más me separaré de ellos... Y si más adelante tengo la necesidad de viajar, lo haré con ambos... Nunca más dejándolos.

Cuatro o cinco días estuvieron en Nueva York los esposos Tinayre. Demasiado pocos para tomar una impresión cabal de lo que es esta enorme ciudad. Ellos lo han comprendido y por eso proyectan volver por aquí al cabo de "Doña Francisquita". Para entonces, menos de incógnito, el ambiente artístico habrá de dispensarles la acogida que merecen con fiestas en honor de ambos.

Hoy, es decir al día siguiente de nuestra charla, tomaron un avión y se ausentaron a España, en vuelo directo al aeródromo de Barajas. Ahí el matrimonio tomará el rumbo señalado por el trabajo: Mirtha filmando en Madrid y Tinayre viajando a Italia para asistir a la presentación de su película "Deshonra" en el bienal de Venecia...

Dicen que Dicen...



Hugo del Carril

—¿Cirugía estética, yo?... No; estoy conforme con mi cara —explica Juan Carlos Thorry —, aunque haya quien no lo esté... La confusión surge —continuó explicando a unos amigos — en que con alguna frecuencia visito a un amigo mío, director de una clínica especializada... Pero no hay nada..., nada absolutamente que se relacione con "el espejo de mi alma".

Varias maletas de Malvina Pastorino, en mayor número, y otras de Luisito Sandrini, ya han salido rumbo a España. Nueva prueba que el viaje se realizará por barco, el día 26. Como sabemos, la feliz pareja deberá filmar en la Madre Patria, con exteriores en Africa y Mallorca, una película en color cuyo tema pertenece a Pondal y Olivari, y dirigirá Demare, que ya se encuentra en Madrid.

¡Ah, los kilos!... Trina contra ellos una de nuestras más simpáticas y juveniles parejas: Amelita Bence y Closas, que han sido contratados para realizar una película de carácter extraordinario, pero las primeras tomas "aconsejaron", tanto a ella como a él, que debían rebajar algunos kilos... Y ésta es la hora de un intenso régimen en el hogar de ambos actores.

Amelia Bence y Alberto Closas

Días pasados estuvo en el local de una gran tienda María Félix y su hijo, recientemente llegado a ésta. ¡Cómo sería la aglomeración, en cuanto conocieron a "María Bonita", que con ayuda policial hubo que cerrar las puertas del negocio, y la actriz mexicana debió permanecer en el mismo más de tres horas, en tanto se dispersaban sus admiradores.

De nuevo se insinúa con insistencia que tras la culminación de su romance, la sugestiva Lana Turner y nuestro compatriota Fernando Lamas vendrían a nuestro país en luna de miel. También se asegura que un conocido productor cinematográfico está contemplando la posibilidad de contratarlos para un gran film de carácter internacional.

Tita Merello



Hugo del Carril logró en la vecina orilla uno de los más grandes sucesos de estos últimos tiempos. No obstante haberle sido hecha una oferta nada despreciable para renovar el contrato, resolvió regresar al país para arreglar varios asuntos personales.

Diana Maggi está dispuesta a cantar tangos, cosa que, según ella, la siente, la lleva en el alma y hará muy bien. Por lo pronto, está estudiando con un maestro de canto. Veremos cuando debute si tenía razón o no.



Laura Hidalgo

No en vano la gran actriz que es Tita Merello se ha prodigado tan extraordinariamente en la pantalla, la radio y el teatro. Acusa un gran cansancio, según saben todos los integrantes del elenco de su compañía teatral, que obtiene un éxito realmente extraordinario. Y lo hermoso del comentario está en que sus compañeros de labor le han pedido que suspenda momentáneamente sus actividades hasta el año entrante, no bien termine la actual temporada.

Reclamada angustiosamente por sus hijos, Mirtha Legrand, que se marchara con lágrimas en los ojos pensando en ellos, pasa por una verdadera crisis nerviosa: está resuelta a retornar. Su esposo, más tranquilo, con mayor serenidad, es quien hasta el momento ha convencido a Mirtha de que deben cumplir sus obligaciones.

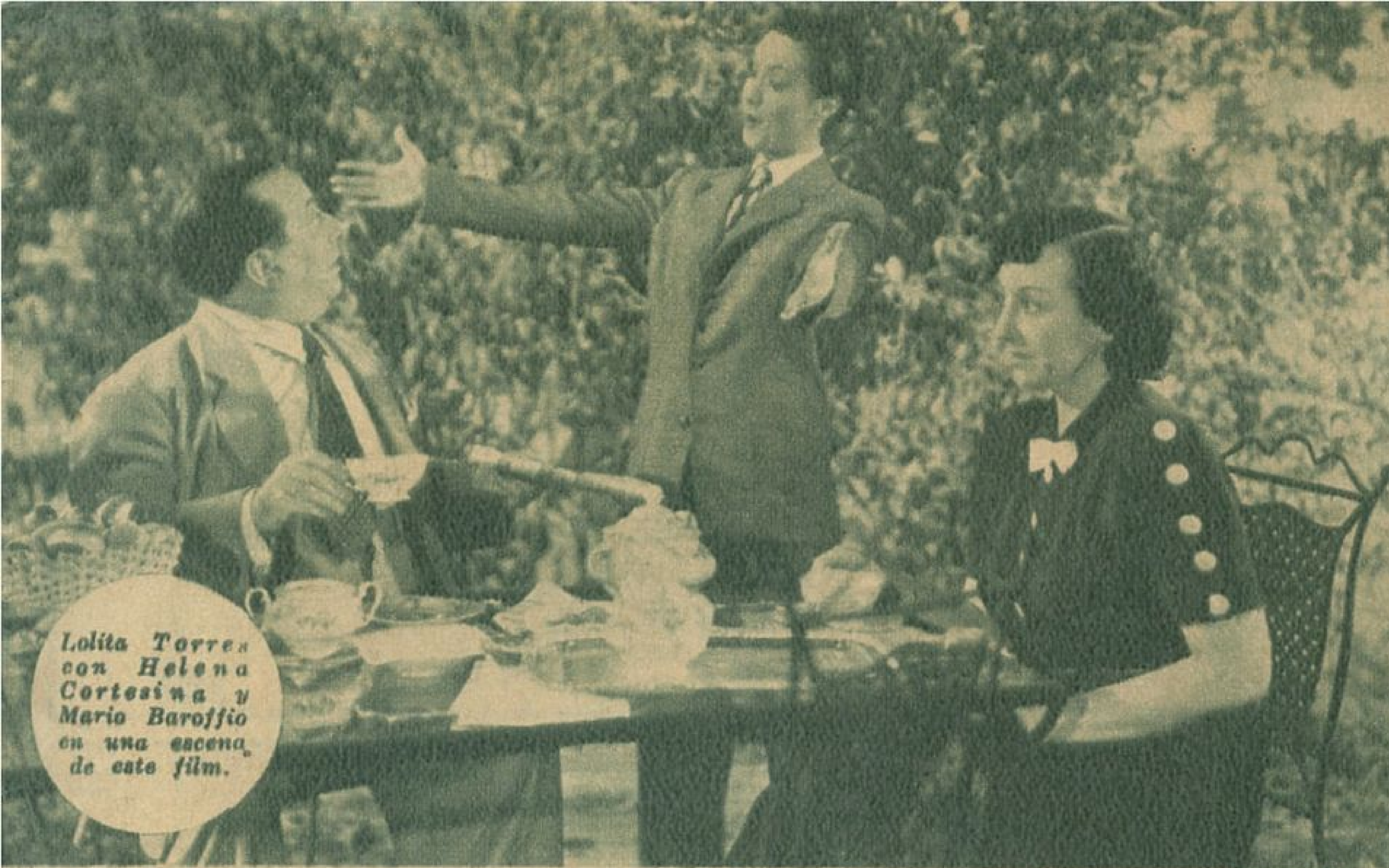
Elisita Christian Galvé ha recibido una nueva propuesta para filmar en México con Arturo de Córdova, y no sería difícil que, al regreso del viaje que hará a España junto al actor, torero y poeta Mario Cabré se traslade de inmediato a la patria hermana, donde es extraordinariamente popular.

Días pasados se hizo presente en la Aduana la estrella Laura Hidalgo, acompañada por Narciso Ibáñez Menta, para retirar los regalos que le hizo llegar un alto número de colegas mexicanos. De más está decir que Laura necesitó un camión para poder llevarlos todos..., y eso, tras firmar más de cien autógrafos.

Fernando Lamas



Elina Colomer, más hermosa que nunca, está ensayando en su casa el personaje que interpretará en breve, cuando vuelva al teatro. De cine, momentáneamente nada quiere saber, pues, como ella dice, "el teatro me ha dado las más grandes satisfacciones como actriz; en cambio, el cine me ha ignorado o me ha negado las oportunidades más apetecidas".



Lolita Torres con Helena Cortesina y Mario Baroffio en una escena de este film.

CANCIONES Y ALEGRIA HAY EN "LA NIÑA DE FUEGO" CON LOLITA TORRES



"La niña de fuego" es una película destinada a interesar a un gran sector de público que gusta de las canciones españolas y de la gracia juvenil, picaresca y alegre cien por ciento, de Lolita Torres.

Esta película, que se estrenará en fecha muy próxima, ha sido dirigida por Carlos Torres Ríos sobre un argumento de María Antinea y Carlos Santiago, adaptado a la pantalla por Miguel de Calazans. Lolita Torres, que ya triunfara ampliamente en este género con "Ritmo, sal y pimienta" y "El mucamo de la niña", tiene el papel protagónico en compañía de Ricardo Passano, a quienes secundan: Mario Baroffio, Antonio Martelo, Domingo Márquez, César Fiaschi, Helena Cortesina, Alfonso Pisano, Arsenio Perdiguero, Delfi Miranda, Noemí Lasserre, etc.

Lolita Torres y Ricardo Passano animan esta interesante escena del film que nos ocupa.





Película de situaciones y enredos es ésta. Una escena con Mario Baroffio, César Fiaschi y Alfonso Pisani. ↑

←
Luciendo ropas de hombre la protagonista de "La niña de fuego" no pierde su elegancia.

→
Un quid pro quo en este film a cargo de Lolita Torres y Delfy Miranda.



Pregunte lo que Quiera

Y NUESTRA SECRETARIA LE CONTESTARA

NOEMÍ, de Villa María, desea que se le informe si el Niño de Utrera actual es el mismo que actuaba en radio en 1937. Si Oscar Casco es casado y cuántos hijos tiene, y si es cierto que hay un romance entre Marí, Félix y Carlos Thompson.

El Niño de Utrera es el mismo que viste y calza. Oscar Casco es casado y padre de dos hijos preciosos. El romance de la estrella mexicana y Carlos Thompson cuajó en boda.

Lolita Torres

NORMA, de Avellaneda, quiere que le digamos el domicilio particular de Lolita Torres.

Lamentamos no poder complacerla, ya que es norma de esta sección no dar domicilios de artistas sin la anuencia previa de los interesados.

ENRIQUETA, de La Plata, desea que le informemos qué edad tiene el hijo de María Félix que acaba de llegar al país, y si trabajará en cine.

El hijo de María Félix aparenta tener quince años, y no viene a otra cosa que a reunirse con su madre.

ENTUSIASTAS, de San Miguel del Tucumán, quieren tener la dirección de la Agrupación de Cazadoras de Autógrafos del Interior.

La dirección de ACDADI es en la capital de Córdoba, y con esa sola especificación podrán tomar contacto con ella.

LUIS F. B., de La Francia, desea saber de qué color tiene los ojos Malisa Zini y si es casada o soltera.

Malisa Zini tiene ojos castaños y es casada.

JUANA X, de Berazategui, quiere que le recordemos cuándo fué que se inauguró oficialmente la televisión en Buenos Aires y si es posible verla desde el interior del país.

La televisión en el país comenzó a funcionar en forma estable y continuada, orgánica, para mejor decirlo, a partir del 17 de octubre del año pasado. Desde entonces ha estado funcionando, pero no puede llegar al interior del país, porque para ello habría que construir cada cincuenta o cien kilómetros aproximadamente, torres de retransmisión.

LINA, de Capital, quiere que le digamos si Jorge Rigaud es casado y si tiene hijos. La edad y la estatura.

Rigaud es casado desde hace algunos años y tiene descendencia. Su altura debe estar en el metro ochenta, aunque no podemos dársela con exactitud, y su edad cercana a los cuarenta años.



Carlos Thompson

MARGARITA L. de Glew, quiere que le informemos si Ignacio Corsini tiene algún hijo y si éste canta con algún nombre supuesto.

Corsini tiene un hijo mayor, que ya tiene título universitario y que no actuó nunca como cantante de ningún género.

CURIOSA, de Capital, quiere que le digamos si Laura Hidalgo vivió algún romance platónico en México y con quién, y si vino a Buenos Aires, para regresar en seguida a aquel país.

Laura Hidalgo no vivió ningún romance ni cosa parecida en México y no retornará a ese país quién sabe en cuánto tiempo. Ha sido muy agasajada y se la ha visto acompañada de colegas mexicanos, pero eso ha sido todo.

MÁXIMO KAPRA

por GUERRERO













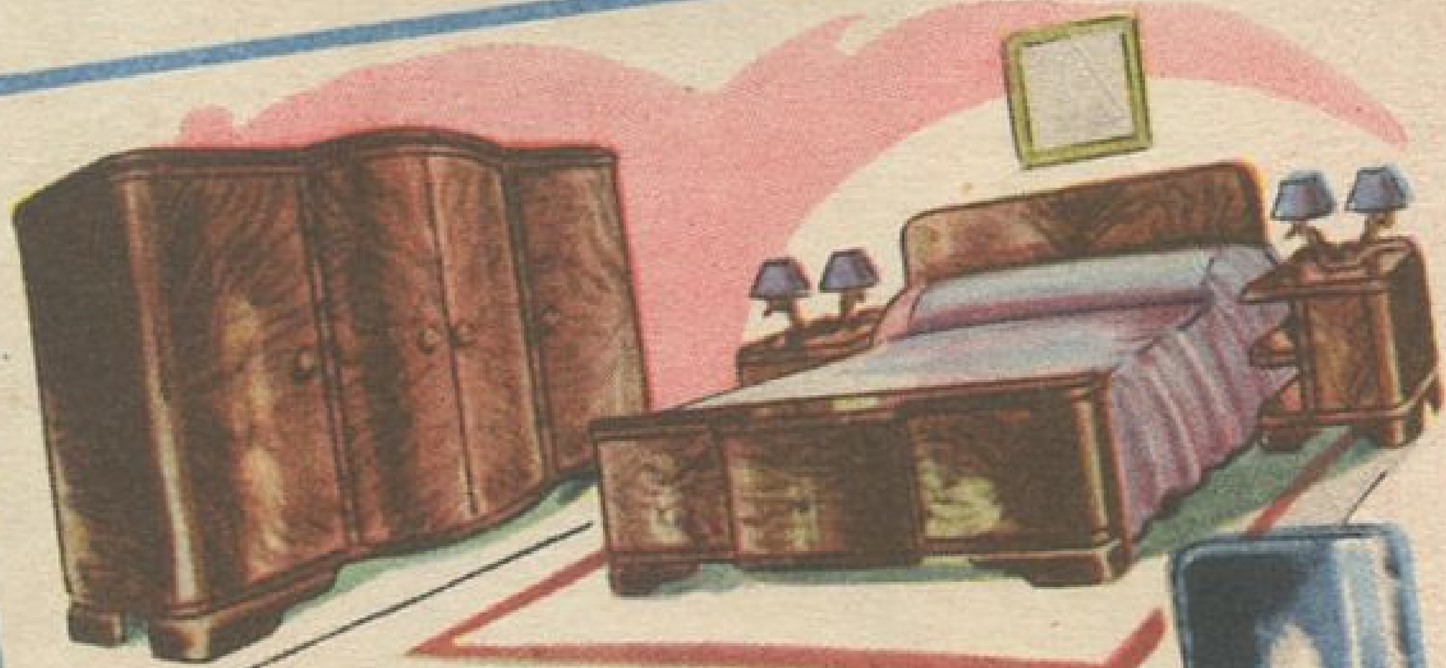




Imp. Cía. Gral. Fabril Financiera S. A.
Iriarte 2035. - Bs. Aires, agosto de 1952.

Muebles
EL PUENTE

CELEBRA LA INAUGURACION
DE SU **CASA CENTRAL**
RIVADAVIA 3152
(A 1 cuadra de la Plaza Miserere)
EN SUS TRES SUCURSALES





6004. Hermoso juego de dormitorio decorado en raíces. Se compone de: ropero de 2 metros, desarmable, bombé, de 4 puertas, con gavetas, pantalonera y estantes interiores. Toilette amplio, con espejo biselado, 2 mesas de luz y cama de 2 plazas, con elástico especial reforzado, $ **1.690**



6043. Dormitorio bombé moderno, compuesto de ropero de 1.60 metros, 3 puertas, cajonera interior, toilette con espejo biselado, 2 mesas de luz y cama matrimonial con elástico reforzado. Lustre color nogal, $ **1.280**





6059. Dormitorio estilizado francés, construído en madera comprensada, color nogal. Consta de ropero bombé, 2 metros, desarmable, de 4 puertas, con cajonera central. Amplia cómoda con su espejo de pared, 2 mesas de luz, cama de 2 plazas, elástico especial, reforzado, a .... $ **1.980**





6013. Magnífico en sus líneas y de sólida construcción, dormitorio totalmente fabricado en abedul. Se compone de ropero, 2 metros, desarmable, 4 puertas de amplios cantos redondos, cajonera central, frente saliente; toilette con tres espejos movibles; 2 mesas de luz y cama con elástico reforzado. Lustre a muñeca en colores nogal, guinda o marfil, herraje de calidad, a .... $ **3.890**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Con un pequeño adelanto reservamos su compra.

GRATIS

Remitimos a nuestra clientela del interior catálogo ilustrado. Solicítelo.

APELLIDO ....

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

PROV. o GOB. .... F. C. N. ....

ORGANIZACION AL SERVICIO DEL PRESUPUESTO ECONOMICO
RIVADAVIA 3152
ALMIRANTE BROWN 1031
ENTRE RIOS 1066 ★ SAN JUAN 2647

NAYPE

EN CADA PAQUETE UNA AGRADABLE SORPRESA PARA SU PALADAR!...



Escuche todos los Sábados de 17 a 20.30 hs. por LR4 Radio Splendid los bailables AGUILA-SAINT y participe en nuestro gran concurso.

Sí, una agradable sorpresa para su paladar, porque en cada paquete de Yerba Mate AGUILA, encontrará una yerba agradable, de calidad superior, aromática y rendidora, que le brindará infinidad de ricos mates; verdadero néctar que Ud. tomará con deleite y entretenida fruición.

YERBA MATE AGUILA-

UN PRODUCTO SAINT